

يوقع يندد سياسة أميركا تجاه منظمة التحرير الفلسطينية

مقرها - رويتر - لقد انتقد السفير الأمريكي السابق لدى الأمم المتحدة نور بينغ السياسة الأمريكية الحالية نحو منظمة التحرير الفلسطينية وقال إن سياسة واشنطن مع منظمة التحرير لا تروق لحرقة جهودها.

وإلى بينغ الذي استقال من منصبه في ١٥ آب الماضي في أعقاب

اجتماع مع السيد زهدي الطريزي مرافقة منظمة التحرير لدى الأمم المتحدة بهذا الصدد عقب وصوله إلى هنا الليلة قبل الماضية على رأس وفد تجاري أمريكي في جولة في سبوع دول أفريقية.

وقال لقد كنت أعرف أن سياستها

البقية ص ٥

واشنطن تطالب بفسير أسواقها حول الوجود العسكري في كويبا

وقال سايروس فانس وزير الخارجية الأمريكي في مؤتمر صحفي أمس إن بلاده لا يمكنها التساهل مع استمرار وجود لواء سوفياتي مقاتل في كويبا بين ٢٠٠٠ و٣٠٠٠ رجل، وأضاف يقول أننا نعتبر هذا الوجود مسألة بالغة الخطورة تؤثر على

واشنطن - خاص - وكالات الأنباء - أعلنت الولايات المتحدة أمس أن وجود فرقة قتالية سوفياتية في كويبا يخلق مشكلة مثيرة للقلق البالغ وتؤثر على العلاقات القائمة مع الاتحاد السوفياتي وتطلب من موسكو رسمياً تقديم تقرير عن سبب وجود هذه الفرقة.

البقية ص ٥

الحسين يجتمع بعدد من قادة عدم الانحياز بحث القضايا الدولية وأزمة الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية خطاب جلالته يلقي تقديراً كبيراً من الوفود المشاركة

في الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقيت الأردن الرئيس الكويبي فيل كاسترو كما استقبل السيد لمطفي بوعبيد الوزير الأول في المملكة المغربية الساعة العاشرة والنصف مساء واستقبل جلالة الرئيس ضياء الحق رئيس جمهورية بكنستان الإسلامية في الساعة الحادية عشرة والرابع ليلا واستقبل جلالة السيد

يسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الساعة الثانية عشرة ليلا وفي الساعة الواحدة من فجر اليوم الخميس استقبل جلالة الحسين سبيروس كوريانو رئيس جمهورية قبرص واستقبل رئيس جمهورية سرلانكا الساعة الرابعة صباحا كما التقى بعدد آخر من زعماء الدول.

وقد تم في هذه الاجتماعات والقاءات بحث القضايا الدولية المعاصرة والمشاكل التي تعمل دول عدم الانحياز على معالجتها وحلها كما تناولت القضية الفلسطينية وأزمة الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين الأردن والدول المعنية.

وحضر اللقاءات السادة رئيس البقية ص ٥

محاولة أمريكية جديدة لانقاذ التسوية المنصودة

القاهرة - رويتر - يعود المبعوث الأمريكي روبرت ستراوس إلى المنطقة مرة أخرى يوم الأحد القادم في محاولة جديدة لتحقيق تقدم نحو تسوية شاملة في الشرق الأوسط.

وقال ناطق بلسان السفارة الأمريكية هنا أمس إن ستراوس سيصل إلى القاهرة بعد غد الأحد ويقيم في مصر حتى يوم الثلاثاء ثم يطير إلى إسرائيل لأجراء محادثات مع مسؤولين يديرون ان ستراوس يمثل الولايات المتحدة الأمريكية في المحادثات المصرية الإسرائيلية بشأن التحكم الذاتي الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وتأتي محادثات المبعوث الأمريكي في مصر وإسرائيل في أعقاب زيارة السادات لحيفا حيث عقد محادثات مع مناحيم بيغن رئيس وزراء إسرائيل حول العلاقات الثنائية والحكم الذاتي الفلسطيني ووضع مدينة القدس.

وقال الناطق إن وفدا من رجال الأعمال الأمريكيين سمرافق ستراوس لبحث محادثات مع المسؤولين المصريين بشأن التعاون الاقتصادي الثنائي.

إفجار عبوات فاسفة في مستوطنة بيت يوسف

يعودون إلى قواعدهم سالين.

وقال الناطق الفلسطيني إن رجال المقاومة، استطاعوا زرع عبوات فاسفة داخل مستوطنة "بيت يوسف" شمال شرقي وادي بيسان، وفي تل أبيب أعترفت ناطق عسكري إسرائيلي، بأن مجموعة من

البقية ص ٥

الأردن يثير قضية القدس في اجتماعات الأمم المتحدة

عمان - الراي - أعلنت الرأي ان الأردن سيقدر خلال اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة موضوع إحلال السلام العادل في الشرق الأوسط ومشكلة القدس والاتفاقيات الإسرائيلية المستمرة في الأراضي المحتلة.

وكانت الحكومة الأردنية قد تلقت مؤخرا جدول أعمال الدورة القادمة للجمعية العامة للأمم المتحدة التي تعقد اجتماعاتها أواخر الشهر الحالي، ويتضمن جدول الأعمال عددا من المواضيع المتعلقة بمختلف القضايا الدولية وفي طليعتها قضية فلسطين وأزمة الشرق الأوسط.

والمعروف ان الوفد الأردني إلى الدورة قد شكل برئاسة السيد حسن إبراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية.

قضية بلدية وادي السريق قيد الدرس

عمان - الراي - صرح السيد إبراهيم أيوب وزير الشؤون البلدية والقروية أن الجهات المختصة تقوم حاليا بدراسة قضية استقالة ٤ أعضاء من المجلس البلدي في وادي السريق ويذكر أن أربعة أعضاء من أصل ٧ أعضاء في المجلس البلدي قد استقالوا في الأسبوع الماضي.

لماذا عاد السادات إلى القاهرة جوا؟

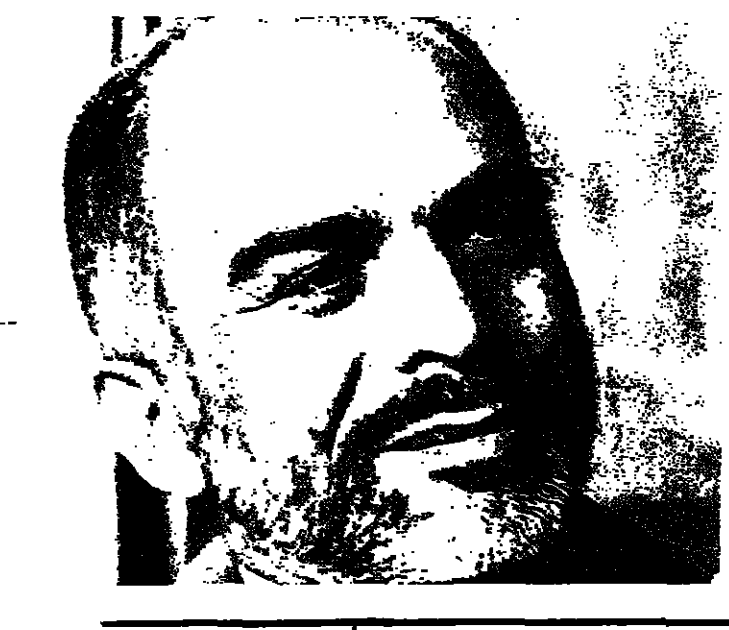
حيفا - وكالات - رفض مدير بوليس حيفا أسس، إعطاء أية تفاصيل حول "أخباره" تنقل بأن الرئيس السادات، وقال أنه تلقاها في وقت سابق.

وكانت تكتلات قد ترددت أمس، بأن تهديدا أمنيا، كان وراء قرار السادات المفاجئ، بالعودة إلى بلاده بطريق الجو، بدلا من البحر.

١٣.٤١٢ مليون دولار ديون إسرائيل حتى آخر نيسان

القدس المحتلة - ذكر تقرير أصدره بنك إسرائيل أمس الأول، أن ديون إسرائيل بلغت خلال الشهور الاربعة الأولى من العام الحالي ١٣.٤١٢ مليون دولار.

وأضاف التقرير أن مبيعات سندات إسرائيل انخفضت في الفترة ذاتها إلى ٧٥ مليون دولار، بالمقارنة مع الفترة ذاتها من العام الماضي، حيث بلغت مبيعات السندات ٨٩ مليون دولار.



الحسين يزور بعض المنشآت العسكرية الكوبية

هافانا - ١١ - قام جلالة الملك الحسين في الساعة الثانية من بعد ظهر أمس الخميس بتوقيت الأردن برفقة نائب رئيس مجلس الدولة الكوبي، بزيارة لبعض المنشآت العسكرية في كويبا، وأطلع على النهج العسكري الكوبي في التدريب والتسلح كما قام جلالاته بزيارة لعدد من المعامل الحضرية، في كويبا، ورافق جلالاته السيد عمر خماش وزير الوزراء والسيد عمر خماش وزير البلاط

البقية ص ٥

رغم محاولات التهديد في إيران القتال يندلع مجدداً في كرهستان

الأكرا ديلايون بعفوعام والجيش يستولي على آخر معاقلهم

الهدوء والنظام إلى مدن وقري كرهستان اندلع القتال فجأة أمس بين القوات الحكومية والمسلحين الأكراد.

وتذكر وكالة أنباء باريس الرسمية أمس ان المسلحين الأكراد اشتبكوا مع طابور من الجيش الإيراني دخل



قد ليلاً على حسن الجوار السادات يقرر نقل مياه النيل إلى النقب

بيغن يتمسك بموقفه من القدس والحكم الذاتي

حيفا - الاسكندرية - وكالات - أعلن الرئيس السادات الذي عاد إلى الاسكندرية أمس بعد زيارة لفلسطين المحتلة استغرقت ثلاثة أيام أنه يعترف بالحق في مياه النيل التي صحرها النقب في إطار التعاون بين مصر وإسرائيل.

وزعم السادات في تصريحات أدلى بها في حيفا قبل مغادرته فلسطين المحتلة أن ذلك سيكون دليلاً على حسن الجوار وأضاف أنه توجد إمكانيات أخرى كثيرة وفي الوقت الذي أعلن فيه مناهيم بيغن رئيس وزراء إسرائيل أن النتيجة المحسنة لزيارة السادات تتمثل في الحرارة

"سبق تلفزيوني" يحققه السادات ويعلن

حيفا - وكالات - عاد الرئيس السادات أمس، إلى ممارسة واحدة من أحب الهوايات إلى نفسه وهي الجلوس أمام كاميرات التلفزيون.

وكان شريكه في هذه الجلسة التي سجلها التلفزيون الفرنسي "صدية"، مناهيم بيغن. ووصفت وكالات الأنباء هذا الحدث بأنه "سبق تلفزيوني". وأول حوار عادي يجره بين رئيس دولة ورئيس حكومة.

وأشار السادات إلى أنه إبان زيارته للقدس أكد احترام احتياجات أمن جميع الأطراف وهذا ينطبق

البقية ص ٥

قمة عدم الانحياز تختتم اليوم جهود عربية لاقرار اإدانة مصر

الخلاف يتصاعد حول إستقلالية الحركة

حيث عقد كل من عبد الحليم خدام وسعدون حمادي وفاروق قدوسي اجتماعاً مع وزير خارجية ليبيا، ورئيس المجموعة الأفريقية في قمة عدم الانحياز، كما أعرب السيد ياسر عرفات عن أمله في التحدث للمجموعة الأفريقية، لمحاولة اقناعها بمسحة الموقف العربي.

ونظراً لعدم التوصل إلى اتفاق بشأن هذه المشكلة فقد شكلت مجموعة عمل، لمحاولة الخروج من هذا المأزق.

وقد شجب الدكتور سليم الحص، رئيس وزراء لبنان، في كلمته أمام

توسيع مكتب تنسيق مؤتمر عدم الانحياز

هافانا - وكالات - وافق وزراء خارجية البلدان غير المنصازة على توصية برقع عدد أعضاء مكتب التنسيق التابع للمؤتمر من ٢٥ إلى ٣٦ عضواً.

وستحصل أفريقيا بموجب الترتيب الجديد على ١٧ مقعداً بينما تحصل اسيا على ١٢ وأمريكا اللاتينية على ٥ وأوروبا على مقعد واحد.

عودة وفد من اجتماعات المجلس الاقتصادي بحث الاستراتيجية الاقتصادية العربية

الاردن يقترح إنشاء صندوق لمعالجة آثار التضخم

عمان - ١١ - عاد إلى عمان مساء أمس قادماً من تونس الدكتور نجم الدين الجباني وزير الصناعة والتجارة بعد أن ترأس الوفد الأردني إلى اجتماعات الدورة السابعة والعشرين للمجلس الاقتصادي العربي التي عقدت في تونس في الثالث من الشهر الجاري والتي استمرت ثلاثة أيام.

وصرح الدكتور الجباني للصحفيين في المطار بأنه تم خلال الاجتماعات بحث تحديد الاستراتيجية الاقتصادية للدول العربية ومراجعة الاستراتيجية الاقتصادية بالنسبة للتخلف الصهيوني في المنطقة نتيجة توقيع اتفاقية الصلح بين مصر وإسرائيل.

الطقس اليوم

يكون الجو صيفياً معتدلاً والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

رسالة من الأمير فهد إلى سركيس القمة العربية حول لبنان

نقد في تشريين المشافي المتأهات

بيروت - وكالات -واصل الرئيس اللبناني جهوده المكثفة في إنقاذ الوضع المتدهور في جنوب لبنان ويحث آخر تطورات الموقف على الساحة اللبنانية، في الوقت الذي يقوم فيه بمبعوثين لبنانيين بجولة في الدول العربية حاملين رسائل إلى زعمائها من الرئيس اللبناني تضمن شراً للوضع المتوتر في الجنوب اللبناني ودعوة لجهود عربية مشتركة لوقف الاعتداءات الإسرائيلية على

خطاب الحسين الصدى والمغزى

كان للخطاب الذي ألقاه جلالة الحسين، في هافانا، إصداً عالمية قوية.. فيليبس في استخلاص المغزى الجوهري، كما جاء فيه..

وفي الساحة العربية، برز الخطاب، ليؤكد وضوح الرؤية، ويعزز المبدأ بنيت الموقف العربي الموحد، الذي يلجئ الانسحاق، وراء الضباب، إلى مجاهل الحلول الاستسلامة..

وفوق الساحة الأمريكية، قدم الخطاب دليلاً جديداً على أن أمة محاربة مستعبدية، تبتل لتجديد الملامح البشعة لمسرة كعب بديف، لن يكتب لها النجاح.. وأن ما جاء في الخطاب، يمثل مؤشراً، على التصميم العربي.. وتنبئها موضوعياً، أن الريعانية الأمريكية، لهذه المسيرة.. لن تلحق في النفاذ بها غير الضيق العربي الموحد.

وعلى الساحة الأوروبية، تبدي خطاب الحسين ليقوي القناعة بأن العرب، قد تجاوزوا مرحلة "رد الفعل".. وأنهم جادون، في حشد وتحريك دول عدم الانحياز، لتتخذ دوراً إيجابية، في مسندة قضيتهم العادلة.. لتبني أرساء السلام الشامل في المنطقة.

وعن قول: إن الإدراك "الأوروبي"، لإعجاب الخطاب.. من شأنه أن يذكر الدول الأوروبية، "بدهرها".. وذلك، من خلال الإشارة الواضحة، إلى الرفض العربي، للموقف الأمريكي المنحاز إلى إسرائيل.

وفي جميع الأحوال، يبقى خطاب الحسين، أمام قمة هافانا.. بصفة "عهد عربي قاطع" على مواصلة النضال، من أجل استعادة الأرض المحتلة، وتمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقه المشروع في تقرير المصير فوق ترابه الوطني.. وهذا العهد يمثل الصدى الجامع للخطاب.. وهو صدى جدير، بأن تستوعبه الأسرة الدولية، وتتفاعل معه.. لتبني أرساء السلام الشامل في المنطقة.. وهو السلام، الذي لا غنى عنه للعالم أجمع.

الرياضة والشباب

سلطان وهويات الصحافة



□ طلب رئيس اتحاد كرة القدم السيد سلطان ماجد العدوان من جميع الصحف الرياضية تزويد الاتحاد بسهاء الصحفيين الرياضيين والمصورين المعتمدين لصرح هويات لهم بدخول سدا عمان الدولي لملعبة الدوري.

بهذا العمل يكون الاتحاد قد نظم جانباً حيويًا، وحشد المسؤولية لكل من يدخل أرض الملعب أو يتصل بالإعلاميين. وما انسحب على رجال الإعلام يستجيب على الحكام والإداريين حتى العاملين في مدينة الحسين الرياضية حتى لا يختلط الحال بالثقل ويقف النظام نفسه داخل الملعب.

الزعيبي.. للعلاج في لندن



□ خالد الزعيبي هدف نادي الرمثا الذي أصيب مؤخرًا بقرحة إكليلية للعلاج على وجه السرعة في لندن. المعروف أن الزعيبي من أخطر المهاجمين في الأردن وتتميز عن سواه بحساسيته المرهقة لاختصاص الأهداف وهو بالنسبة للفريق الرمثا ركيزة يصعب اللعب دونها ومن هنا فإن إيفاده إلى لندن كان للتأكد من حقيقة ما يقوله الأطباء هنا بأنه يشته وجود تمزق بخضروفه الهلالي (كارتاج)، فإن كانت الإصابة (الاسح) الله بالخضروف فله سيجري العملية هناك، وبإسلامة.

الشنتي.. من خلف فشله



□ عندما أوكلت المهمة الإعلامية إلى الزميل سعد الشنتي لمخاطبة أندية الدوري المدرسية بالصومل، وعندها كانت مديرية التربية الرياضية الطرف عن إيفاد صحفي رياضي مهمته تزويد الصحافة بأخبار الدوري معتمدة على موقف القسم الشنتي. أبلغ الزميل الشنتي الإقسام الرياضية في الصحف أنه سيزودها بأخبار الدوري عن طريق صحيفته، ومن هنا اعتماداً جميعاً على هذا القول، فجاء الشنتي يرسل برقية من الصومل عن أخبار الدوري إلى صحيفته ولا توزع على باقي الصحف. وقالوا لأنها جاءت متأخرة، وصلت برقية ثانية وثالثة ولم توزع. ففشل الشنتي فمن كان خلف فشله؟

رفع امس العلم الاردني في المكسيك

مكسيكو - من بسام هارون

احتفل امس امام ٥٠ ألف متفرج المكسيك حيث تقام مباريات البطولة الجامعية الشارقة، برفع العلم الوطني للولايات المتحدة الأمريكية بطولة



وفد الطائفة المسافرة الى بطولة الشباب في بغداد

العرب الاول للناشئين (تحت ٢٠ عاماً) التي ستقام في العراق من ١٤ - ٢٢ من الشهر القادم. كما وافق على تشكيل الوفد على النحو التالي:-

- شوقي العبدلات رئيساً للوفد.
- توفيق الكايد ادارياً.
- محمود الخديري مربياً.
- ابراهيم الجوزي حكماً.

واللاعبون:-

- نطفي عبد، ابراهيم فليب، ميثم ابو كلف، عبد الله سليمان، محمود تلجي فواز زهران، عمر نوري، محنت توفيق، ابراهيم العيسى، وليد الصعود، نعيم هاشم، محمد عبد الله، محمد جبر.

ومن المتوقع أن يسمح للفريق السفر قبل اسبوع عن طريق الكويت

يلتقي في مباريات دولية تجريبية مع منتخب شباب الكويت.

وجدير بالذكر ان فريق الشباب لكرة الطائرة قد تم اختياره من بين عدد كبير من اللاعبين ووضع تحت إشراف المدرب الجديد وكلفت مباراته الاخيرة امام شباب الكويت كلاً.

والأمل كبير في ان يعيد الاتحاد ترتيب مبارياته مراعيًا العمل ووضع الفرق الاثنية من على بعد أكثر من ١٠٠ كيلو.

استبعاد النجوم الكبار من المنتخب

سعى جوك ستانين مدرب منتخب اسكتلندا ١٨ لاعباً هم منتخب اسكتلندا الذي سيقبل منتخب الجيرو في هاندين برك في الثاني عشر من الشهر الحالي في مباراة ودية بكرة القدم.

ويلاحظ من تشكيلة المنتخب ان ستانين قد استبعد من الفريق اللاعبين ذوي الخبرة من كاس العالم ورؤساء فرق عريقة في إنجلترا أمثال - ارشي غيميل رئيس فريق بيرمنغهام سيتي ومارتن بوشان رئيس فريق مانشستر يونايتد.

وقد ضم لاعبين جددًا أمثال ديمي اول قلب دفاع غلاسكو رينجرز الذي يلعب لأول مرة في المنتخب الوطني، وديفي كوبر جناح فريق رينجرز المرمي.

فوز الاكادور على الاورغواي بكرة القدم

فازت الاكادور على الاورغواي ب ١/٢ في مباراة كرة القدم التي جرت بينهما امس الاول في نطاق تصفيات المجموعة الثالثة من بطولة امريكا الجنوبية لكرة القدم.

في كاس الامم الكروية: فوز فرنسا وهولندا على السويد ايسلندا

□ فاز منتخب فرنسا على منتخب السويد ب ١/٢ في مباراة كرة القدم التي جرت بينهما امس الاول في ستوكهولم في نطاق مباريات المجموعة الخامسة من بطولة كاس الامم الأوروبية لكرة القدم.

وبهذا الفوز تصبح مواقف الفرق في هذه المجموعة على النحو التالي:

- فرنسا ٧ نقاط
- تشيكوسلوفاكيا ٦ نقاط
- السويد ٤ نقاط
- ايسلندا ٣ نقاط

في اللقاء الاملندي بكاس الامم الاوربية الكروية

واخيراً فاز الجمهوريون على السساليين.

لعبت هذه المباراة في هولندا على أرض حيدية بعد ان جرت أحداث عنف اعقبت تعامل الفريقين بهدف واحد في المباراة الأولى.

وسيلتقي فريقنا دنشلك في اول مباريات الدور الاول مع فريق ماربينان من مقاطعة.

نتائج مختلفة من بطولة الجامعات

الكويت ب ٦/٠ صفر.

فازت كوريا الجنوبية على المغرب ب ٣/٠ صفر.

فازت كندا على مدغشقر ب ١/٠ صفر.

فازت فرنسا على امريكا ب ٣/٠ صفر.

فازت إنجلترا على السعودية ب ٢/٠ صفر.

فازت رومانيا على اليابان ب ٣/٠ صفر.

تعادلت اسبانيا وهولندا بدون اهداف.

اما على صعيد البطولات الأخرى فقد فاز الاتحاد السوفياتي ب ٧ بطولات من أصل ٨ بطولات في ألعاب الجمباز ليتصدر الدول بلانكيتا برصيد ١٧١,٦ نقطة يليه اليابان برصيد ١٦٩,٩ نقطة ثم رومانيا برصيد ١٦٨,٧ نقطة.

وفي مباريات كرة الطائرة سيدات فازت البرازيل على غواتيمالا ب ٣/٠ صفر. وفازت روسيا على هاتي ب ٣/٠ صفر. اما في كرة الماء فقد فازت كندا على

المجموعة الثالثة دون مقابلة تذكر وينتظى مضاعفة على الفرق الثلاثة الأخرى. فانتقلت إلى دور التمهيد.

واذا كان الفريق الأمريكي قد اعتبر بمباراته في الدور الأول شبه تمرين له فإنه سيواجه فرق قوية عاتية في دور التمهيد بعدما تأهلت كندا ويوغوسلافيا أيضاً إلى دور التمهيد.

إلى جانب كرة السلة استطاع الفريق الأمريكي للسليلة الفوز ب ٣ بطولات من أصل ٤ بطولات في ٨ ميداليات وحصل على ٨ ميداليات

التي جرت بينهما امس الاول في نطاق الدور الثاني من بطولة كاس اوربيا للاثنية أبطال الكاس. وبهذا الفوز يتقلد فريق رينجرز إلى الدور التالي ب مجموع ٣/٠ صفر.

لنا رأي فيها

رسالة موقعة من "الريتاوي" المقنع مضمونها شرح لما حدث مع فريق الرمثا من خلاف أو انقسام أو مواقف ادارية، وفيها تركيز على حكاية الهجوم الشرايين وشيخوخة والحجى ابو الخير ومحمد سمارة.

الذي يكون فيه بعض المبالغة، ولكننا نؤمن بأن طرحة سيعقب الخلاف ولن يلتزم الجراح.

وسيجدون الصراحة اذا ما نشبت مثل هذه الأمور فريق الرمثا بذاته، ربما بعض الحيف ولا كل الحيف على الفريق كله هذا رايانا. رغم ايماننا بضرورة تسوية الأمور بمنازلات من الإدارة وتنازلات من اللاعبين.

انتزعت اورغواي المركز الثالث من بطولة العالم الكروية لكرة القدم للشباب بعدما فازت على بولندا ب ٣/٠ صفر.

في كرة الطائرة بالصين رجال فرنسا يفوزون وسأولهم يخسر ن

لعبا في كلنتون، لكن، ويكن. وكان فريق السيدات الفرنسي قد خسر قبل ذلك مباراة له ب ٣/٠ صفر امام فريق شبان بكين.

احتفظ ريكاردو بلقبه العالمي بالملكة

احتفظ الملاكم الكولومبي ريكاردو كاردونا بلقبه كعالم في الملاكمة لوزن خفيف الريشة بعد فوزه بالنقاط على متحديه الملاكم يوكيو سيكوان في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في اليابان.

اتخذت السلطات البولندية اجراءات امن مشددة في مدينة هارلم لاقابلة أحداث العنف التي قد تحدث خلال مباراة كرة القدم في الاوارز التنهيدية من بطولة كاس اوربيا لللاثنية. أبطال الكاس والتي ستجري اليوم بين فريق لاين فيلد من ايرلندا الشمالية وفريق دانلدك من جمهورية ايرلندا والتي ستبدأ في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم بتوقيت

الاردن. وكانت المباراة الاولى بينهما التي تعادل فريق فيديوتن مع فريق دابرسين ب ١/١ ومع ذلك تصدر دورى كرة القدم في الحجر برصيد ٧ نقاط من ٤ مباريات.

فاز فريق فيرنغفانوس على فريق تشانينا ب ١/٢ فاحتل المركز الثاني بنفس النقاط ولكن بفارق الأهداف. اما فريق سالفوريزان فيحتل المركز الثالث برصيد ٥ نقاط بعد تعادله مع فريق اولان ب ٢/٢.

الرياضة

الرياضة

الرياضة

□ يتريد هنا وهناك ان الشية تتجه الى تجديد الاتحادات الرياضية، ومن أجل ذلك طلب من عدة جهات كالنادية الرياضية، والجامعتين، والوزيرة، وقطاعات أخرى، ان تنسب الاسماء الصالحة والراغبة في العمل بالاتحادات الرياضية. ورغم ان تجديد الاتحادات بقيادة رياضية واعية بين الحين والآخر مطلب اداري، الا أننا ننسأل لماذا يزعج رجال الجامعة والتربية، وغيرهم بالعمل بالاتحادات الرياضية، والاصل والاحساس ان يكون الاتحاد المولود البار النابع من كيان الاندية الرياضية، لان الاتحادات تتعامل مع الاندية، واصحاب المصلحة هي الاندية وهي الاقدر على اختيار من يصون حقوقها.!!

□ انتهت في بلجيكا مباريات بطولة دولية لاعباب القوى نظمت لاجياء الذكرى الثالثة لوفاة العداء البلجيكي "فان دامي" الذي توفي بحادث سيارة وهو في اوج عطائه. وحتى يكون التكريم لانقا بطل قد فقد دعي لاجياء الذكرى الثالثة نجوم ألعاب القوى في العالم وفي مقدمتهم الانجليزي ستيف اوفيت والاماني ديتير مونغنرغ. اننا نرى والحالة هذه ان تسارع في الاردن لدعوة نجوم ألعاب القوى في العالم لاجياء الذكرى الرابعة لقتل اتحاد ألعاب القوى، لعلنا نشفي غليل خصوم عروسة الاعباب، ونتيح الفرصة لعشاقها من أبناء الجيل الجديد رؤية هذه الرياضة الشهيدة التي يقرأ عنها ولا يرها في ملاحيتها.

□ قال احمد:

- النفط لا يطفى النار، والغريال لا يجمع الماء.

كنعان عزت

في بطولة كاس الكرة الانجليزية

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

اسلفنا وتالياً النتائج:-

- فاز كوينز بارك على برادفورد ب ٢/٠ صفر فانتقل كوينز بارك.
- فاز كاريفيل على ايفرتون ب ١/٠ صفر فانتقل ايفرتون ب ١/٠ صفر.
- فاز ويست بروم على فولهام ب ١/٠ صفر فانتقل ويست بروم.
- فاز ميلتسبرغ يونايتد على توتنهام ب ١/٢ فانتقل ميلتسبرغ يونايتد.
- فاز نورثس كلونتي على نوروي ب ١/٠ صفر فانتقل نورثس بالجموع.

[illegible]

حول: هموم المسرح العربي المعاصر

لقاء مع محمود دياب

كتب: أحمد المصالح

في السبعينات بدأ المسرح المصري ينهار لظروف تعرفونها عندما بدأت احس بلا جدوى الكتابة المسرحية، ولكن هذه الحالة لم تستمر، ففكرت ان اعود للكتابة ولكن من منطلق ما هو كائن فعلا. لقد ساد يومها المسرح الغنائي ولقي اقبالا جماهيريا عليه. فكتبت مسرحية «دنبا» البياتولا. ورغم الاقبال عليها فقد تقرر التوقف بعدها عن الكتابة. وفي هذه الفترة ساد الشلل مختلف القطاعات المسرحية في مصر. ان الغيت مسرحيات القطاع العام، وكذلك المسرح التجاري فقد بدأ يتدهور ايضا.

العودة للكتابة من جديد:
* ويضيف الاستاذ محمود دياب:

وفي الفترة القصيرة الماضية، وتحت ضغط المرحلة التاريخية التي تجتازها الامة العربية، وجدت نفسي اعود للكتابة المسرحية من جديد فكتبت مسرحية «انتقام» (منذ شهر تقريبا) بعنوان «انتقام الزباء». وقد دفعته للمسرح القومي في مصر فقبلها وبقي ان تجيزها الرقابة.

ماذا عن «الزوبعة» والزوبعة التي احدثتها؟
* يقول السيد دياب: كنت الاحظ ان قضية الفلاح المصري شبه غائبة عن المسرح العربي في القاهرة. باختصار لقد كنت اشعر كقلاع مصري، انني مضطهد فنيا وادبيا بالإضافة الى الاضطهاد الاجتماعي. فكتبت «الزوبعة» لكي اجسد هذا الفلاح كبطل تراجمي، وقد وفقت باعتراف جميع النقاد.

والطريف في الموضوع ان مسرحية «الزوبعة» كانت قد عوقت في المسرح الحكومي. فتمسكت الى الاقاليم، وكان مسرح الاقاليم في تلك الفترة منافسا لمسرح القاهرة الحكومي.

تبت المسرحية فرقة كفر الشيخ، وعرضتها في المعراء «الغيط»، مستعملة الحصر وسعف النخل. وكان المفاجأة الذهلة: عشرون لاف من فلاح من كفر الشيخ وغيرها حضروا المسرحية في ليلة عرضها لقد كان هذا الحدث مثار اهتمام الصحف ولفترة طويلة، لقد وصل الامر بالنقاد الى حد عقد المقارنات بين الزوبعة من جهة وبين مسرح القاهرة برمتها من جهة اخرى.

ماذا بعد النجاح؟
* ويضيف الاستاذ محمود دياب:

بعدها كتبت عدة مسرحيات منها ليالي الحصاد والحصاد والغريب والهلايت واضبطوا الساعات وبراف الفنون ورجال بلا رؤوس. وفي هذه الاثناء اكتشفت انني تركزت ككاتب مسرحي على مستوى العالم العربي الكثير. فكانت النقلة التالية اذ ات اشعر ان اتساع جمهوري يتطلب بالضرورة اتساع لوعي.

وهنا بدأت ابتعد عن العامية الى القصص السهلة اي الى اللغة المحكية.

هذا من حيث اللغة، اما من حيث الرؤية فقد اتسعت ايضا لترصد هموم المواطن العربي حيثما كان. فكانت مسرحية «رسول من قرية تامرا»، التي رسلت حسب اعتقادي بين الجزء والكل، بين الفلاح المصري والعربي البسيط الطيب الذكي وبين القضية العربية، قضية الحرب والسلام، وكان ذلك سنة ١٩٧٢م.

النكسة المسرحية في مصر
* ويضيف الاستاذ محمود دياب:

ما ارسلته اليها بعنوان «اسالي الليل» ليس شعرا. ثم لماذا هذا التاوه والتعسر وتعذيب الذات؟ لاحظ اغلاطا جوية كثيرة في خاطرك، تذكر ان شرط الكتابة الاولى هو اتقان اللغة. والى اللقاء في مادة اخرى اكثر نضجا.

والله يوفقك.
* النصيحة ديانا خوالدة - الفرق خاطرك المعبودة يا ليل، والتي بحث بها اليها، تدل على شعور صادق نبيل. غير ان المشاعر الصادقة لا تصنع شعرا حالي مرات ومرات بعد

مشكلتك يا اخ ابو حميدة. انك لا تعرف الحدود الفاصلة بين الاجناس الادبية. استقر على جنس معين: قصة او شعرا او خاطرة. ثم ابدأ بدراسته جيدا. وبالتأكيد سيخرج منك شي ذو بال في المستقبل.

* الصديق يسام محمود العيسات - الكرك
الكلمات ممن منبع الاحزان التي ارسلتها اليها تتم عن مقدرة لديك على الالتفات الجليل.

حاول ان تحدد الموضوع الذي ترغب في معالجته، ولا تستسلم للتداعيات التي لا تقود الى شي. نحن بانتظار مقالاتك الناضجة.

والله يوفقك
* النصيحة ديانا خوالدة - الفرق خاطرك المعبودة يا ليل، والتي بحث بها اليها، تدل على شعور صادق نبيل. غير ان المشاعر الصادقة لا تصنع شعرا حالي مرات ومرات بعد



الكاتب المسرحي محمود دياب وحديث مع الزميل احمد المصالح

الشكل الملحمي والشكل الارسطي

* وعن الشكل المسرحي الافضل للتوصيل يقول السيد دياب:

ليس مهما ان يكون الشكل المسرحي بريختيا او ارسطيا. انما المهم ان يكون المسرح ملتزما، مرتبطا بقضايا الناس ومعبرا عنها، وطارحا حلا لها، وراسما صورة للمستقبل، اي ان الصدق والالتزام يكونان في الموضوع لا في الشكل.

المسرح والجمهور
* اما عن علاقة الناس بالمسرح فيقول السيد دياب: الناس يطبقونهم يميلون الى المسرح لانه فنه فاما اذا تعذر وجود مسرحيات جادة لجأوا الى المسرح التجاري. ولكن السؤال: من هم رواد المسرح التجاري؟

انهم في الغالب الفئات المدللة اجتماعيا واقتصاديا سواء كانوا في مصر ام من الزوار العرب الذين قدموا الى القاهرة للاستجمام. لقد عملت فترة مديرا لمركز ثقافة القرية، وعشت التجربة، الى درجة انني فكرت بايجاد مسرح اسميه «مسرح المصطب» والمصطب كما تعرفون هي المكان المرتفع من البيت حيث يجلس الناس يتسامرون ويتحدثون. لقد نشأت الفرق الخاصة في مصر في فترة الستينات فكانت حركة مسرحية عظيمة.

لقد قدمت فرقة «مسرح الشركات» مسرحية رسول من قرية تامرا لليلة واحدة فقط وقد لاقت نجاحا عظيما، وكان جمهورها من العمال.

سيطرة المسرح التجاري
* ويضيف السيد دياب:

انه لو المؤسف ان نلاحظ سيطرة المسرح التجاري على خشبة الان. لقد اتبع في اثناء وجودي في سوريا قبل ايام ان اشهد مسرحيتين ليس فيهما من

المشاهد الاردني وثيق الصلة بالكتب المسرحي العربي محمود دياب، فقد عرفه من خلال عدة اعمال مسرحية وتلفزيونية وسيتمانية قدمت في الاردن.

وفي مجال المسرح شاهدنا..
* «الزوبعة» وقد قدمت تحت عنوان «الغائب» وهي من اعداد واخراج جميل عواد

* «الرجال لهم رؤوس» اعددها واخرجها شيعان حميد
* «اضبطوا الساعات» من اخراج حاتم السيد

* الغريب لا يشربون القهوة اخراج حاتم السيد

* رسول من قرية تمرة اعداد واخراج حاتم السيد

وفي مجال التلفزيون هناك:
* رحلة العم مسعود اخراج غالب

* الزوبعة

* ليالي الحصاد

اطلاعا على داوين الشعراء. والله يوفقك.

* الصديق جهاد الجبوسي - عمان

محاولتك الادبية «عن الليل المحضر والفجر الجديد» تؤخر على موهبة شعريه تتمثل في داخلك. نتفقت كل هذا القطع على امل

اللقاء معك في عمل ادبي اخر وحين تنفس صبح المطر تنحني عن الفجر ظل الخطر مضى الفجر حرا نقي

له وثبات الاسود وفي قلبه خفقات الحمام

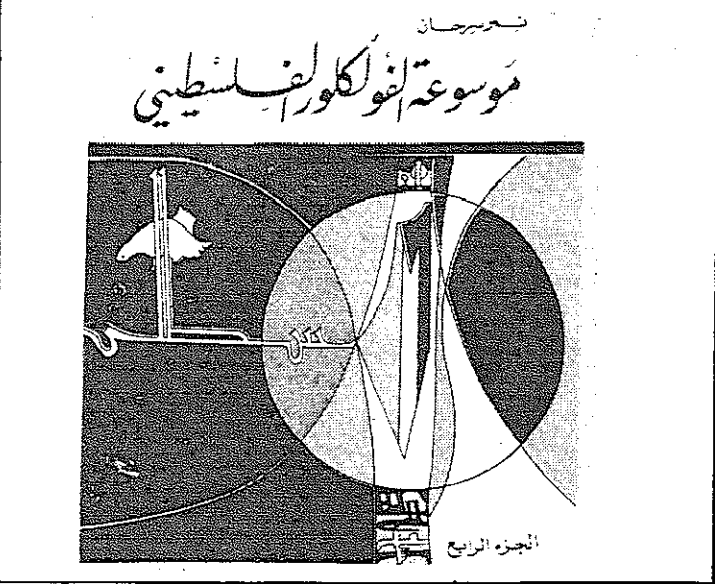
* الصديق حمزة عبد الرحمن شوايك - الزرقاء

قصيدتك «المصدر» تدل على انك واع بعملية النظم. غير ان الصورة الشعرية لا زالت مهزوزة لديك. حاول ان لا تقطع التدفق الشعري اثناء عملية الكتابة الشعرية. ثم لا تجعل القافية تترك دائما.

والى اللقاء مع قصيدة اخرى

صور الإهتمام بالادب الشعبي

بقلم: د. عبد الرحمن باعني



لعل الحياة المعاصرة.. وما اتجز فيها من تطور علمي وتكنولوجي.. قد أثارت اهتماما متواثرا للشعوب من اجل معرفة الخصائص المميزة وخصوصيات الحياة التي تحياها تلك الشعوب والحفاظ عليها...

ولعل من صور هذا الاهتمام ما قامت به هيئة (اليونسكو) الدولية حين اختارت جماعة من الخبراء ترصد العلاقة بين المنجزات العلمية والتكنولوجيا الحديثة من جهة والشعوب من جهة اخرى... وذلك في عام ١٩٥٦.

وما يصدر شافعا عن الثقافة الشعبية في المجتمع وفي حياة الشعوب العربية لا يزال بعيدا عن العناية والاهتمام. ومن هنا كان نصيبه من الدراسات الفلسطينية والنقدية ضئيلا.. وإن تكن بعض الجامعات في البلاد العربية قد أخذت تفتح تلك المناسبات الشعبية للدراسة الأكاديمية.

ولعل نصيب المدون الثابت من ذلك ان يكون اوفى... وذلك لانه يقع ضمن مادة البحث التاريخي.

ولعل قنوات المعرفة ان تزدن بعضها بعضا، فالإنسان الحريص على لغته من حيث دورها الحياتي والفني في المجتمع ودورها الديني وحفظ الملامح المميزة للشعبية العربية.. هذا الإنسان الحريص.. حرص ذلك على شخصيته هذه المناسبات الشعبية ذات الخصائص المميزة للشعوب العربية المتنوعة.

ولعل الخطر الذي يهاجم اللغة الفصحى والتعبير المصغى لا يأتى من جميع الأحوال عن الثقافة الشعبية؛ بل لعله في الحقيقة يستهدفها قبل غيرها.

ولما كان حاتم السيد اقرب المخرجين المحليين الى اعمال محمود دياب المسرحية حيث قدم له ثلاثة اعمال مسرحية، كان لنا معه هذا الحديث.

لعل الفئات ابن خلدون في القصة لجزء من هذه الثقافة.. لعله يكون تابعا من اهتمامه بالثقافة الشعبية التي تشكل جزءا من ثقافة المجتمع الواسعة.. فهو يقول في هذا الصدد:

● حقيقة ان محمود دياب استطاع ان يعبر عن هموم الإنسان العربي في اعماله المسرحية «وبأسلوب انساني المبر، ومنه البينان ويسومونه الدويبة» ويبدأ يكون محمود دياب قد خرج بمسرحياته من نطاق المحلية الى العالمية بمصدق ومراعاة ما حل المسارح العربية والعالمية تقدم اعماله وينجح مائل.

ثم ان اعماله تتميز بالأسلوب الشعاري الرقيق الحبيب للجمهور وجملة المسرحية متفقا بذلك، وموزونة وشفافة تنفذ الى قلب المشاهد والقارئ لتضفي المزي من الظلال لاعطاء المعاني والافتكار.

ويطرح لهذه المشاكل التي تهم المواطن العربي والعالي من خلال انسانيته يتضح التزامه ويتطور فكره في اعماله وبخاصة في ثلاثيته «رجل طيب في ثلاث حكايات» الغريب لا يشربون القهوة، الرجال لهم رؤوس واضبطوا الساعات، بالإضافة الى مسرحيته باب الفتوح.. ورسول من قرية تمرة ومسرحيته الاخيرة التي لم تنشر بعد وهي «انتقام الزباء» والتي تقول ان الأرض التي ارتوت بالدم لا يمكن ان تثبت زهر حب.

وحول خروج حاتم السيد احبانا عن الموضوع محمود دياب اثناء اخراجه لها قال:

● اشك ان المخرج مؤلف ثان للعرض المسرحي، فمن حق المخرج ان يرقد العمل المسرحي بوجهه نظر جديد، وهذا يكفل للعمل ديمومت واستمراره، حقيقة لقد تعاملت مع افكار محمود دياب وقد تلاعبت بالشكل، وكان لهذا ضرورة فنية في الاخراج المسرحي حتى احقق مبدأ التوازن في العمل الفني.. واعتقد اننا شخصيا ان حق الاديب في مؤلفه المطروح في الاسواق للقاء، وقد دافع عنه عرض المسرحي اسرانا لا يتعارض وهذا في رأيي حق مشروع ومقبول، وقد دافع عنه محمود دياب نفسه حين قرأ النقد الذي كتب عن مسرحياته والتي قمت باخراجها في الاردن.

● وحول موقع محمود دياب في التجربة المسرحية العربية يقول حاتم السيد:

● يعتبر محمود دياب واحدا من أبرز الكتاب المسرحيين في الوطن العربي الذين ظهروا في مطلع الستينات وقد اضافت اعماله للمكتبة العربية اضافة نوعية متميزة بها.. ولماذا فان جميع اعماله قدمت في البلدان العربية ونجاح.. وكذلك في بعض دول العالم مثل لندن وامريكا.. ولافتع العالم نجاحا في المهرجانات المسرحية العربية والعالمية.. وهذا دليل على ان محمود دياب كاتب مسرحي من طراز رفيع دون شك.

لعل الحياة المعاصرة.. وما اتجز فيها من تطور علمي وتكنولوجي.. قد أثارت اهتماما متواثرا للشعوب من اجل معرفة الخصائص المميزة وخصوصيات الحياة التي تحياها تلك الشعوب والحفاظ عليها...

ولعل من صور هذا الاهتمام ما قامت به هيئة (اليونسكو) الدولية حين اختارت جماعة من الخبراء ترصد العلاقة بين المنجزات العلمية والتكنولوجيا الحديثة من جهة والشعوب من جهة اخرى... وذلك في عام ١٩٥٦.

وما يصدر شافعا عن الثقافة الشعبية في المجتمع وفي حياة الشعوب العربية لا يزال بعيدا عن العناية والاهتمام. ومن هنا كان نصيبه من الدراسات الفلسطينية والنقدية ضئيلا.. وإن تكن بعض الجامعات في البلاد العربية قد أخذت تفتح تلك المناسبات الشعبية للدراسة الأكاديمية.

ولعل نصيب المدون الثابت من ذلك ان يكون اوفى... وذلك لانه يقع ضمن مادة البحث التاريخي.

ولعل قنوات المعرفة ان تزدن بعضها بعضا، فالإنسان الحريص على لغته من حيث دورها الحياتي والفني في المجتمع ودورها الديني وحفظ الملامح المميزة للشعبية العربية.. هذا الإنسان الحريص.. حرص ذلك على شخصيته هذه المناسبات الشعبية ذات الخصائص المميزة للشعوب العربية المتنوعة.

ولعل الخطر الذي يهاجم اللغة الفصحى والتعبير المصغى لا يأتى من جميع الأحوال عن الثقافة الشعبية؛ بل لعله في الحقيقة يستهدفها قبل غيرها.

ولما كان حاتم السيد اقرب المخرجين المحليين الى اعمال محمود دياب المسرحية حيث قدم له ثلاثة اعمال مسرحية، كان لنا معه هذا الحديث.

لعل الفئات ابن خلدون في القصة لجزء من هذه الثقافة.. لعله يكون تابعا من اهتمامه بالثقافة الشعبية التي تشكل جزءا من ثقافة المجتمع الواسعة.. فهو يقول في هذا الصدد:

● حقيقة ان محمود دياب استطاع ان يعبر عن هموم الإنسان العربي في اعماله المسرحية «وبأسلوب انساني المبر، ومنه البينان ويسومونه الدويبة» ويبدأ يكون محمود دياب قد خرج بمسرحياته من نطاق المحلية الى العالمية بمصدق ومراعاة ما حل المسارح العربية والعالمية تقدم اعماله وينجح مائل.

ثم ان اعماله تتميز بالأسلوب الشعاري الرقيق الحبيب للجمهور وجملة المسرحية متفقا بذلك، وموزونة وشفافة تنفذ الى قلب المشاهد والقارئ لتضفي المزي من الظلال لاعطاء المعاني والافتكار.

ويطرح لهذه المشاكل التي تهم المواطن العربي والعالي من خلال انسانيته يتضح التزامه ويتطور فكره في اعماله وبخاصة في ثلاثيته «رجل طيب في ثلاث حكايات» الغريب لا يشربون القهوة، الرجال لهم رؤوس واضبطوا الساعات، بالإضافة الى مسرحيته باب الفتوح.. ورسول من قرية تمرة ومسرحيته الاخيرة التي لم تنشر بعد وهي «انتقام الزباء» والتي تقول ان الأرض التي ارتوت بالدم لا يمكن ان تثبت زهر حب.

وحول خروج حاتم السيد احبانا عن الموضوع محمود دياب اثناء اخراجه لها قال:

● اشك ان المخرج مؤلف ثان للعرض المسرحي، فمن حق المخرج ان يرقد العمل المسرحي بوجهه نظر جديد، وهذا يكفل للعمل ديمومت واستمراره، حقيقة لقد تعاملت مع افكار محمود دياب وقد تلاعبت بالشكل، وكان لهذا ضرورة فنية في الاخراج المسرحي حتى احقق مبدأ التوازن في العمل الفني.. واعتقد اننا شخصيا ان حق الاديب في مؤلفه المطروح في الاسواق للقاء، وقد دافع عنه عرض المسرحي اسرانا لا يتعارض وهذا في رأيي حق مشروع ومقبول، وقد دافع عنه محمود دياب نفسه حين قرأ النقد الذي كتب عن مسرحياته والتي قمت باخراجها في الاردن.

● وحول موقع محمود دياب في التجربة المسرحية العربية يقول حاتم السيد:

● يعتبر محمود دياب واحدا من أبرز الكتاب المسرحيين في الوطن العربي الذين ظهروا في مطلع الستينات وقد اضافت اعماله للمكتبة العربية اضافة نوعية متميزة بها.. ولماذا فان جميع اعماله قدمت في البلدان العربية ونجاح.. وكذلك في بعض دول العالم مثل لندن وامريكا.. ولافتع العالم نجاحا في المهرجانات المسرحية العربية والعالمية.. وهذا دليل على ان محمود دياب كاتب مسرحي من طراز رفيع دون شك.

لعل الحياة المعاصرة.. وما اتجز فيها من تطور علمي وتكنولوجي.. قد أثارت اهتماما متواثرا للشعوب من اجل معرفة الخصائص المميزة وخصوصيات الحياة التي تحياها تلك الشعوب والحفاظ عليها...

ولعل من صور هذا الاهتمام ما قامت به هيئة (اليونسكو) الدولية حين اختارت جماعة من الخبراء ترصد العلاقة بين المنجزات العلمية والتكنولوجيا الحديثة من جهة والشعوب من جهة اخرى... وذلك في عام ١٩٥٦.

وما يصدر شافعا عن الثقافة الشعبية في المجتمع وفي حياة الشعوب العربية لا يزال بعيدا عن العناية والاهتمام. ومن هنا كان نصيبه من الدراسات الفلسطينية والنقدية ضئيلا.. وإن تكن بعض الجامعات في البلاد العربية قد أخذت تفتح تلك المناسبات الشعبية للدراسة الأكاديمية.

ولعل نصيب المدون الثابت من ذلك ان يكون اوفى... وذلك لانه يقع ضمن مادة البحث التاريخي.

ولعل قنوات المعرفة ان تزدن بعضها بعضا، فالإنسان الحريص على لغته من حيث دورها الحياتي والفني في المجتمع ودورها الديني وحفظ الملامح المميزة للشعبية العربية.. هذا الإنسان الحريص.. حرص ذلك على شخصيته هذه المناسبات الشعبية ذات الخصائص المميزة للشعوب العربية المتنوعة.

ولعل الخطر الذي يهاجم اللغة الفصحى والتعبير المصغى لا يأتى من جميع الأحوال عن الثقافة الشعبية؛ بل لعله في الحقيقة يستهدفها قبل غيرها.

ولما كان حاتم السيد اقرب المخرجين المحليين الى اعمال محمود دياب المسرحية حيث قدم له ثلاثة اعمال مسرحية، كان لنا معه هذا الحديث.

لعل الفئات ابن خلدون في القصة لجزء من هذه الثقافة.. لعله يكون تابعا من اهتمامه بالثقافة الشعبية التي تشكل جزءا من ثقافة المجتمع الواسعة.. فهو يقول في هذا الصدد:

● حقيقة ان محمود دياب استطاع ان يعبر عن هموم الإنسان العربي في اعماله المسرحية «وبأسلوب انساني المبر، ومنه البينان ويسومونه الدويبة» ويبدأ يكون محمود دياب قد خرج بمسرحياته من نطاق المحلية الى العالمية بمصدق ومراعاة ما حل المسارح العربية والعالمية تقدم اعماله وينجح مائل.

ثم ان اعماله تتميز بالأسلوب الشعاري الرقيق الحبيب للجمهور وجملة المسرحية متفقا بذلك، وموزونة وشفافة تنفذ الى قلب المشاهد والقارئ لتضفي المزي من الظلال لاعطاء المعاني والافتكار.

ويطرح لهذه المشاكل التي تهم المواطن العربي والعالي من خلال انسانيته يتضح التزامه ويتطور فكره في اعماله وبخاصة في ثلاثيته «رجل طيب في ثلاث حكايات» الغريب لا يشربون القهوة، الرجال لهم رؤوس واضبطوا الساعات، بالإضافة الى مسرحيته باب الفتوح.. ورسول من قرية تمرة ومسرحيته الاخيرة التي لم تنشر بعد وهي «انتقام الزباء» والتي تقول ان الأرض التي ارتوت بالدم لا يمكن ان تثبت زهر حب.

وحول خروج حاتم السيد احبانا عن الموضوع محمود دياب اثناء اخراجه لها قال:

● اشك ان المخرج مؤلف ثان للعرض المسرحي، فمن حق المخرج ان يرقد العمل المسرحي بوجهه نظر جديد، وهذا يكفل للعمل ديمومت واستمراره، حقيقة لقد تعاملت مع افكار محمود دياب وقد تلاعبت بالشكل، وكان لهذا ضرورة فنية في الاخراج المسرحي حتى احقق مبدأ التوازن في العمل الفني.. واعتقد اننا شخصيا ان حق الاديب في مؤلفه المطروح في الاسواق للقاء، وقد دافع عنه عرض المسرحي اسرانا لا يتعارض وهذا في رأيي حق مشروع ومقبول، وقد دافع عنه محمود دياب نفسه حين قرأ النقد الذي كتب عن مسرحياته والتي قمت باخراجها في الاردن.

● وحول موقع محمود دياب في التجربة المسرحية العربية يقول حاتم السيد:

● يعتبر محمود دياب واحدا من أبرز الكتاب المسرحيين في الوطن العربي الذين ظهروا في مطلع الستينات وقد اضافت اعماله للمكتبة العربية اضافة نوعية متميزة بها.. ولماذا فان جميع اعماله قدمت في البلدان العربية ونجاح.. وكذلك في بعض دول العالم مثل لندن وامريكا.. ولافتع العالم نجاحا في المهرجانات المسرحية العربية والعالمية.. وهذا دليل على ان محمود دياب كاتب مسرحي من طراز رفيع دون شك.

لعل الحياة المعاصرة.. وما اتجز فيها من تطور علمي وتكنولوجي.. قد أثارت اهتماما متواثرا للشعوب من اجل معرفة الخصائص المميزة وخصوصيات الحياة التي تحياها تلك الشعوب والحفاظ عليها...

ولعل من صور هذا الاهتمام ما قامت به هيئة (اليونسكو) الدولية حين اختارت جماعة من الخبراء ترصد العلاقة بين المنجزات العلمية والتكنولوجيا الحديثة من جهة والشعوب من جهة اخرى... وذلك في عام ١٩٥٦.

وما يصدر شافعا عن الثقافة الشعبية في المجتمع وفي حياة الشعوب العربية لا يزال بعيدا عن العناية والاهتمام. ومن هنا كان نصيبه من الدراسات الفلسطينية والنقدية ضئيلا.. وإن تكن بعض الجامعات في البلاد العربية قد أخذت تفتح تلك المناسبات الشعبية للدراسة الأكاديمية.

ولعل نصيب المدون الثابت من ذلك ان يكون اوفى... وذلك لانه يقع ضمن مادة البحث التاريخي.

ولعل قنوات المعرفة ان تزدن بعضها بعضا، فالإنسان الحريص على لغته من حيث دورها الحياتي والفني في المجتمع ودورها الديني وحفظ الملامح المميزة للشعبية العربية.. هذا الإنسان الحريص.. حرص ذلك على شخصيته هذه المناسبات الشعبية ذات الخصائص المميزة للشعوب العربية المتنوعة.

ولعل الخطر الذي يهاجم اللغة الفصحى والتعبير المصغى لا يأتى من جميع الأحوال عن الثقافة الشعبية؛ بل لعله في الحقيقة يستهدفها قبل غيرها.

ولما كان حاتم السيد اقرب المخرجين المحليين الى اعمال محمود دياب المسرحية حيث قدم له ثلاثة اعمال مسرحية، كان لنا معه هذا الحديث.

لعل الفئات ابن خلدون في القصة لجزء من هذه الثقافة.. لعله يكون تابعا من اهتمامه بالثقافة الشعبية التي تشكل جزءا من ثقافة المجتمع الواسعة.. فهو يقول في هذا الصدد:

● حقيقة ان محمود دياب استطاع ان يعبر عن هموم الإنسان العربي في اعماله المسرحية «وبأسلوب انساني المبر، ومنه البينان ويسومونه الدويبة» ويبدأ يكون محمود دياب قد خرج بمسرحياته من نطاق المحلية الى العالمية بمصدق ومراعاة ما حل المسارح العربية والعالمية تقدم اعماله وينجح مائل.

ثم ان اعماله تتميز بالأسلوب الشعاري الرقيق الحبيب للجمهور وجملة المسرحية متفقا بذلك، وموزونة وشفافة تنفذ الى قلب المشاهد والقارئ لتضفي المزي من الظلال لاعطاء المعاني والافتكار.

ويطرح لهذه المشاكل التي تهم المواطن العربي والعالي من خلال انسانيته يتضح التزامه ويتطور فكره في اعماله وبخاصة في ثلاثيته «رجل طيب في ثلاث حكايات» الغريب لا يشربون القهوة، الرجال لهم رؤوس واضبطوا الساعات، بالإضافة الى مسرحيته باب الفتوح.. ورسول من قرية تمرة ومسرحيته الاخيرة التي لم تنشر بعد وهي «انتقام الزباء» والتي تقول ان الأرض التي ارتوت بالدم لا يمكن ان تثبت زهر حب.

وحول خروج حاتم السيد احبانا عن الموضوع محمود دياب اثناء اخراجه لها قال:

● اشك ان المخرج مؤلف ثان للعرض المسرحي، فمن حق المخرج ان يرقد العمل المسرحي بوجهه نظر جديد، وهذا يكفل للعمل ديمومت واستمراره، حقيقة لقد تعاملت مع افكار محمود دياب وقد تلاعبت بالشكل، وكان لهذا ضرورة فنية في الاخراج المسرحي حتى احقق مبدأ التوازن في العمل الفني.. واعتقد اننا شخصيا ان حق الاديب في مؤلفه المطروح في الاسواق للقاء، وقد دافع عنه عرض المسرحي اسرانا لا يتعارض وهذا في رأيي حق مشروع ومقبول، وقد دافع عنه محمود دياب نفسه حين قرأ النقد الذي كتب عن مسرحياته والتي قمت باخراجها في الاردن.

● وحول موقع محمود دياب في التجربة المسرحية العربية يقول حاتم السيد:

● يعتبر محمود دياب واحدا من أبرز الكتاب المسرحيين في الوطن العربي الذين ظهروا في مطلع الستينات وقد اضافت اعماله للمكتبة العربية اضافة نوعية متميزة بها.. ولماذا فان جميع اعماله قدمت في البلدان العربية ونجاح.. وكذلك في بعض دول العالم مثل لندن وامريكا.. ولافتع العالم نجاحا في المهرجانات المسرحية العربية والعالمية.. وهذا دليل على ان محمود دياب كاتب مسرحي من طراز رفيع دون شك.

لعل الحياة المعاصرة.. وما اتجز فيها من تطور علمي وتكنولوجي.. قد أثارت اهتماما متواثرا للشعوب من اجل معرفة الخصائص المميزة وخصوصيات الحياة التي تحياها تلك الشعوب والحفاظ عليها...

ولعل من صور هذا الاهتمام ما قامت به هيئة (اليونسكو) الدولية حين اختارت جماعة من الخبراء ترصد العلاقة بين المنجزات العلمية والتكنولوجيا الحديثة من جهة والشعوب من جهة اخرى... وذلك في عام ١٩٥٦.

وما يصدر شافعا عن الثقافة الشعبية في المجتمع وفي حياة الشعوب العربية لا يزال بعيدا عن العناية والاهتمام. ومن هنا كان نصيبه من الدراسات الفلسطينية والنقدية ضئيلا.. وإن تكن بعض الجامعات في البلاد العربية قد أخذت تفتح تلك المناسبات الشعبية للدراسة الأكاديمية.

ولعل نصيب المدون الثابت من ذلك ان يكون اوفى... وذلك لانه يقع ضمن مادة البحث التاريخي.

ولعل قنوات المعرفة ان تزدن بعضها بعضا، فالإنسان الحريص على لغته من حيث دورها الحياتي والفني في المجتمع ودورها الديني وحفظ الملامح المميزة للشعبية العربية.. هذا الإنسان الحريص.. حرص ذلك على شخصيته هذه المناسبات الشعبية ذات الخصائص المميزة للشعوب العربية المتنوعة.

ولعل الخطر الذي يهاجم اللغة الفصحى والتعبير المصغى لا يأتى من جميع الأحوال عن الثقافة الشعبية؛ بل لعله في الحقيقة يستهدفها قبل غيرها.

ولما كان حاتم السيد اقرب المخرجين المحليين الى اعمال محمود دياب المسرحية حيث قدم له ثلاثة اعمال مسرحية، كان لنا معه هذا الحديث.

لعل الفئات ابن خلدون في القصة لجزء من هذه الثقافة.. لعله يكون تابعا من اهتمامه بالثقافة الشعبية التي تشكل جزءا من ثقافة المجتمع الواسعة.. فهو يقول في هذا الصدد:

● حقيقة ان محمود دياب استطاع ان يعبر عن هموم الإنسان العربي في اعماله المسرحية «وبأسلوب انساني المبر، ومنه البينان ويسومونه الدويبة» ويبدأ يكون محمود دياب قد خرج بمسرحياته من نطاق المحلية الى العالمية بمصدق ومراعاة ما حل المسارح العربية والعالمية تقدم اعماله وينجح مائل.

ثم ان اعماله تتميز بالأسلوب الشعاري الرقيق الحبيب للجمهور وجملة المسرحية متفقا بذلك، وموزونة وشفافة تنفذ الى قلب المشاهد والقارئ لتضفي المزي من الظلال لاعطاء المعاني والافتكار.

ويطرح لهذه المشاكل التي تهم المواطن العربي والعالي من خلال انسانيته يتضح التزامه ويتطور فكره في اعماله وبخاصة في ثلاثيته «رجل طيب في ثلاث حكايات» الغريب لا يشربون القهوة، الرجال لهم رؤوس واضبطوا الساعات، بالإضافة الى مسرحيته باب الفتوح.. ورسول من قرية تمرة ومسرحيته الاخيرة التي لم تنشر بعد وهي «انتقام الزباء» والتي تقول ان الأرض التي ارتوت بالدم لا يمكن ان تثبت زهر حب.

وحول خروج حاتم السيد احبانا عن الموضوع محمود دياب اثناء اخراجه لها قال:

● اشك ان المخرج مؤلف ثان للعرض المسرحي، فمن حق المخرج ان يرقد العمل المسرحي بوجهه نظر جديد، وهذا يكفل للعمل ديمومت واستمراره، حقيقة لقد تعاملت مع افكار محمود دياب وقد تلاعبت بالشكل، وكان لهذا ضرورة فنية في الاخراج المسرحي حتى احقق مبدأ التوازن في العمل الفني.. واعتقد اننا شخصيا ان حق الاديب في مؤلفه المطروح في الاسواق للقاء، وقد دافع عنه عرض المسرحي اسرانا لا يتعارض وهذا في رأيي حق مشروع ومقبول، وقد دافع عنه محمود دياب نفسه حين قرأ النقد الذي كتب عن مسرحياته والتي قمت باخراجها في الاردن.

● وحول موقع محمود دياب في التجربة المسرحية العربية يقول حاتم السيد:

● يعتبر محمود دياب واحدا من أبرز الكتاب المسرحيين في الوطن العربي الذين ظهروا في مطلع الستينات وقد اضافت اعماله للمكتبة العربية اضافة نوعية متميزة بها.. ولماذا فان جميع اعماله قدمت في البلدان العربية ونجاح.. وكذلك في بعض دول العالم مثل لندن وامريكا.. ولافتع العالم نجاحا في المهرجانات المسرحية العربية والعالمية.. وهذا دليل على ان محمود دياب كاتب مسرحي من طراز رفيع دون شك.

لعل الحياة المعاصرة.. وما اتجز فيها من تطور علمي وتكنولوجي.. قد أثارت اهتماما متواثرا للشعوب من اجل معرفة الخصائص المميزة وخصوصيات الحياة التي تحياها تلك الشعوب والحفاظ عليها...

ولعل من صور هذا الاهتمام ما قامت به هيئة (اليونسكو) الدولية حين اختارت جماعة من الخبراء ترصد العلاقة بين المنجزات العلمية والتكنولوجيا الحديثة من جهة والشعوب من جهة اخرى... وذلك في عام ١٩٥٦.

وما يصدر شافعا عن الثقافة الشعبية في المجتمع وفي حياة الشعوب العربية لا يزال بعيدا عن العناية والاهتمام. ومن هنا كان نصيبه من الدراسات الفلسطينية والنقدية ضئيلا.. وإن تكن بعض الجامعات في البلاد العربية قد أخذت تفتح تلك المناسبات الشعبية للدراسة الأكاديمية.

ولعل نصيب المدون الثابت من ذلك ان يكون اوفى... وذلك لانه يقع ضمن مادة البحث التاريخي.

ولعل قنوات المعرفة ان تزدن بعضها بعضا، فالإنسان الحريص على لغته من حيث دورها الحياتي والفني في المجتمع ودورها الديني وحفظ الملامح المميزة للشعبية العربية.. هذا الإنسان الحريص.. حرص ذلك على شخصيته هذه المناسبات الشعبية ذات الخصائص المميزة للشعوب العربية المتنوعة.

ولعل الخطر الذي يهاجم اللغة الفصحى والتعبير المصغى لا يأتى من جميع الأحوال عن الثقافة الشعبية؛ بل لعله في الحقيقة يستهدفها قبل غيرها.

ولما كان حاتم السيد اقرب المخرجين المحليين الى اعمال محمود دياب المسرحية حيث قدم له ثلاثة اعمال مسرحية، كان لنا معه هذا الحديث.

لعل الفئات ابن خلدون في القصة لجزء من هذه الثقافة.. لعله يكون تابعا من اهتمامه بالثقافة الشعبية التي تشكل جزءا من ثقافة المجتمع الواسعة.. فهو يقول في هذا الصدد:

● حقيقة ان محمود دياب استطاع ان يعبر عن هموم الإنسان العربي في اعماله المسرحية «وبأسلوب انساني المبر، ومنه البينان ويسومونه الدويبة» ويبدأ يكون محمود دياب قد خرج بمسرحياته من نطاق المحلية الى العالمية بمصدق ومراعاة ما حل المسارح العربية والعالمية تقدم اعماله وينجح مائل.

ثم ان اعماله تتميز بالأسلوب الشعاري الرقيق الحبيب للجمهور وجملة المسرحية متفقا بذلك، وموزونة وشفافة تنفذ الى قلب المشاهد والقارئ لتضفي المزي من الظلال لاعطاء المعاني والافتكار.

ويطرح لهذه المشاكل التي تهم المواطن العربي والعالي من خلال انسانيته يتضح التزامه ويتطور فكره في اعماله وبخاصة في ثلاثيته «رجل طيب في ثلاث حكايات» الغريب لا يشربون القهوة، الرجال لهم رؤوس واضبطوا الساعات، بالإضافة الى مسرحيته باب الفتوح.. ورسول من قرية تمرة ومسرحيته الاخيرة التي لم تنشر بعد وهي «انتقام الزباء» والتي تقول ان الأرض التي ارتوت بالدم لا يمكن ان تثبت زهر حب.

وحول خروج حاتم السيد احبانا عن الموضوع محمود دياب اثناء اخراجه لها قال:

● اشك ان المخرج مؤلف ثان للعرض المسرحي، فمن حق المخرج ان يرقد العمل المسرحي بوجهه نظر جديد، وهذا يكفل للعمل ديمومت واست

الرأى الثقافى

شاعر «الزيتونة» ... حسني زيد الكيلاني
طائر غادر سربه ... إلى عالم الخالدين



الشاعر الغريد والعاشق الفريد

[illegible]

لا اعتقد ان دارسة او مؤرخا لتاريخ الشعرية في هذا البلد يستثنى ان يشرح هذا البيت كانه دون الوقوف امام هذا الصوت الشعري الاصيل.

كتاب شعراء الموجود حسنى زيد الكيلانى في سنتى الاعراض الشعرية.

كتاب قصيدة المرح، وسعد في ديوان الملك عبدالله بن الحسين ابلغ من ان يوصف

كما كتب في القضايا الاجتماعية، ولعل اروع قصائد ذلك التى يصف فيها كهنات نفسه وتوا عجايب.

كما كتب في القضايا الوطنية، وخاصة قضية فلسطين.

كما كتب قصيدة الرثاء، وفيها تنمى روح الوفاء والصدق في المتألم.

كذلك فله قصيدة العز، وفي شعر الغزل ينمى نفسه وبقيا وسما رفيعا لمنشأه الانشيد.

يقول عنه، ناصر الدين الأسد في كتابه الشعر الحديث في فلسطين والذين قالوا:

"شعره يدل على عوامة شعرية واضحة لا شك فيها، ويدل ايضا على اطلع واسع على شعر العربي القديم... فيه قوة في السجع وسمانة في البناء مع رقة وتذوقه وانفعال صادق اصيل

واليوم يحل عنا شعراء يجسدوا ولكن شعره الذي يفيض بحب وطنه، ويحب شعبه، شعور الصادق الملتصق بالقراب الذي نزع عليه

هذا الشعر سبقي خلفا.

وسبقني مسعا! يقى الخريق، تمام مسيرة الشعر والاذب في هذا البلد.

لقد رحل الشاعر حسنى زيد الكيلانى، لينضم الى ركب الخالدين الذين اعطوا عصره فكرهم وجيدهم لآل زمان.

وامن.

فالى روحه الشائرة لرحنه والغفران ولذويه ورفاق مسيرته الابدية خير العزاء، اما لك وانا اليه ارجعون

الشاعر الذي
رحل بصمت!

من بعث الصحف شاعرا اردنيا كبيرا. طالما اعطى هذا البلد عملة غزيرة ونوب وجداده. ووقد عايناه ...
جسدت . انسحب حسني زيد الكيلاني من الحياة. هو الذي
خاص عتارها. حرقا ضروسا ضد القيم الفاسدة. والبيادي
الزائفة . تذكيدا حقيقيا على الالتزام. وترسيخا للاستناد لتواب
من الوطن.

مختارات من شعره

قال في قصيدة "الخلع"
إبر لم تهنر الناس في وجهه
عنه له العبد بمحمره
إنا نراد حول أقامه
في غلة الحسن وفي غيرهه
فلأحنا آمن كنر لنا
نكر ما نجنيه عن حبهه
وقال في قصيدة "الزيتونة الخضراء"
حملت من الثمار حب يبرج
فأفطر صانع ريك وأشهد
طوت السمير كما نرى وتحننت
عنيا بقلب الواله المتوجد
قد عاصرت عوى الكلبه وندنت
عيسى "الظهور" وأمنت بمحمد
وأنى الكتاب سعدنا عن زيتها
وهو انعى ملا سى ويتوقد
شاعت وما برحت وهادة حسنها
تسجى لغرة فوق عمن املد
حسوده ابدى على أيراقها
في كى فحل عابس مقربه

أضواء على ثقافة الطفل

كتب جديدة للأطفال

يقلم: محمد الظاهر

[illegible]

اعلان اعاده طرح عطاء

١٠. تلبية افعاءه للقوات المسلحة الاردنية بحاجه الى مواد يستهلكه استعمالها في مستودعات الاسلحة الرئيسية.
١١. عن: التفتيش الرابعين يدخلون المناقصات مراجعة مديرية سلاح الاسلحة التي اتمت اتمام سيات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات المبنيه عن متن كسف امواد الطلب لا ٢٨/٧٩ مصطحبين معهم شخصين
١٢. تقبل المناقصات من اليوم وحتى الساعة ١٢٠٠ يوم الاحد ٧٩ ١٠ ٧٩
١٣. تم نسخ العطاء (٥) خمسة دقائق اردنية غير مستوده تعوز كل مناقشه محلية بكفالة مالية او شيك مصدق بقيمة ١٠٠ من قيمة الموان
١٤. للاطلاع على الشركات التي حصلت على العطاء اعتبار تاريخ فتح العطاء الساعة ١٢٠٠ يوم ٢٨/١٠/٧٩ بدلا من ٧٩/٨/٧٩.

صورة
الأرض



**الدكتور
الحبيب**

تاريخية الى اقدم العصور التي
تطور الاعداد. منذ ٢٠٠٠ ع
مرورا بالنظام المصري القديم
والنظام البابلي والنظام اليوناني
الاعداد الهندية والعربية واشتهر
بالصورة العالمية للاعداد. ومنه
المصرح الاجنبي للاعداد
الاعداد العربية الاصيلة

وفي كتاب "مسورة الارض"
يحاول المؤلف "لحمد علاقه" ان
يرسم لنا صورة للاعداد. ويحاول ان
يوضح هذه الصورة المتفرقة ان يوضح
لنا اراء واكتشاف العلماء العرب
الجغرافية حول طبيعة هذه الكرة
الارضية التي نعيش عليها.
سنعرضه الوثائق العربية القديمة
والرحلات المكتوبة. والافان القديمة
التي استعملها الاسلاف العرب، ثم
ينتقل بالعرض العربي الى الصورة
الجديدة للارض كما توحد اليها
اعظم الحديث، مقارنا هذه الصورة
مع تصورات العلماء العرب. مؤكدا
ان العرب كانوا المهدين للاكتشافات
الجديدة.

وفي كتاب الصحراء والمحيط
"يحاول المؤلف د. نايف سعاده د.
د. معين حمزة" ان يوطفنا بنا خلال
الصحراء والمحيط للتعرف على مآتين
منعقن الجغرافية للتعرف على
ما فيها من غرائب وبيدات واسرار.
وفي كتاب "حكاية الاعداد"
يتحدث كحكاية. في رحلة
ياخذنا د. محمد حجاب

جديدة تضيئ المحيط
غالبية تفتيح الجغرافية العربي. وقد
فكره. ليكون قادرا على تص
مسؤولية الجغرافية
على عاقلته. يساعدا في ذلك نخت
الكتاب والفنان المشهورين
جاءوا لتقديم هذه بالسلو
وشكل جميل جدا

ووجدوا نحن صفتها اجمل صوت
بعضا ونحن نكتشف انها كانت على
حذف شدة في الكاء، والتوسل العرود
والخسوف، والفراسات والتجاسر، ان
همد اليها لانها اكتشفت انها مهما
كانت جميلة، فانها لا تساوي شيئا
اذا كانت جمال الطبيعة التي تعيش
فيها، وذلك من خلال كلمات شاعرية
قبيحة، ومواقف مؤثرة، تجذب الطفل
اليها.

فلذا انتقلنا الى السلاسل العلمية
التيست، فلاننا نجد ان هذه السلاسل
قد تفرقت بحقله الطفل العلمية قفزات
كبيرة للامام.

ففي هذه السلاسل، نجد التركيز
الشديد على اثر العلم في الاكتشافات
"العلمية" العظيمة وبطيرة العلم لهذا
العلم، ففي سلسلة "اسيات
الكون"، يقيم المؤلف - د عفيف
"تسقيت" حاررا جداها عن العلماء
مثل "الرازي"، ابن حبان،
الحافظ البروني، الجبريبي ابن
الهيثم، وابن الصوري "وقارون بين
ما توسل اليه "الجبريبي" وبين
الاكتشافات "الفيزيائية" المتداخلة.

السرايا الثقافية

متابعات ثقافية

ملاحظات حول امسية شعرية

اخبار ثقافية

شعر: يوسف ابو لوز



(١)
يغيب حاملا دماره وصرة
من شعره الوفير
فغان المدينة
الليل، والصحراء، دربه
وندية على حبيته
- اشارة تعرفها حبيبته -
يمر في كل الاقاليم ولا يمر
يموت في اللون ولا يموت
يستوطن الفراغ
لصمت موج، للكابات اندفاع
كالزنبقة
وحزمة من صوته صارت جديدة
لا تقتلته يا خلايا النمل او
مدية جثماناً على وجه المساء.
ما عاد يعنيه - اشتغال وانفقاء.
(٢)
مكابر موزع ربيعية الخريف كالنصاب.
يا شعر خذ يمينه، واره، بصدرها
عشرون عاماً في الرحيل.
عشرون عاماً باحثاً عن وجهها
لا تشبه القنديل
لا تشبه النسرين
اعلى من الانبياء.
بخطوة او خطوتين.
لدارها يا شعر تلك ناقتة
تستعجل الاسراء.
(٣)
ونام على سبات البيوت،
ترعرع في الليل حتى استحال نغفرا
يجلجل في سمع الكائنات بقاع الجحر
تعالوا جميعاً.
نحدر في وجهه وتكون منه عليه صفة.
فيا ايها المعشر اللولبي له: نسب وينون، وارض
تقبض دما وشظايا
له مثل كل الضحايا
غريم، وسيف، وليل يناسب وقت الجريمة.
تعالوا جميعاً سنخلع وصفا يلائم هذا المناخ،
ولن نختلف
فطاوله الاجتماع ككل النماذج،
دائرة ناقصة.
(٤)
الجحيم تداعي كثر قديم وغطى المضارب.
النماء: البياب، البياب
النهوض: السقوط، السقوط
الرواء: الجفاف، الجفاف
الربيع: الخريف، الخريف
البياب، السقوط
الخريف، الجفاف، السكون
الخريف
السكون
(٥)
وجع وانقصال
جثة واقتراب
اقتح الياب يا حالة الاغتراب.
سوف يمضي الى البرتقال
يكون قرأنا اذا انتحر الورد
او مرقا حين تبكي الحبار
يكون ايا حين يلقي صبيا يتيماً

الفروع تصير نهوداً لتزهر موتى
الكهوف الحجارة تصبح اغشية للعرابة
كان يسمى طريدا اذا قصد الشرق
او خارجيا اذا قصد الغرب
مرت عليه جميع النعوت تترور
الضباب على الراسيات،
ولكنه يدخل المستحيل
واقفا الخلطية
يخفق كالذنب
ليس لديه سوى هذه الرحلة العائدة
يكمل الموت ان مات
يلحق بالجب سيلاً من العشق.
لا يستقبل
عندما نصبح في السوق عبداً وزواند
يشترينا ويعدنا الى صدر القمر
عندما تصبح اوراق شجر
ينسج الصبح علينا
يتلوى حولنا
يحمي فروعاً نبتت رغم الجذور
هو ما قال عن الموجة قبلة.
هو لم يصب على النخلة ظله
هو لم يعيد حجر
كلما مر على الساحة - اعطانا
وطن الجرح اعني لاقول:
ساعد في ساعد بيني جدار.

ويصبح بعلا اذا صادفته على الدرب سيده ارملة.
- تخرج الشمس مصفورة من صفائر جثة طفل.
تطوف البلاد وتصبح
اما وعين دليل.
قاتل وقتيل،
يحملان المسدس من طرفين
مرة واحدة.
يطلقان الرصاص على ظهره.... يقشلان
يطلقان الرصاص على صدره.... يقشلان،
يبران كاللوت في حدائق الحقول
هما منذ عهد قديم... هما ساقطان.
سوف يمضي الى الشمس
لو حدها يد
ولواتبعها بيد
ولو اخبرها يعود فلا يدركان.
ويكون السحاب اذا انحسر الغيث
او نسمة عندما الريح يبدو عقيماً
- عنق طفلته المتدلى قلادة لحم على صدره ينتفض
بيتهم
ويتمتع للنعيق صوت له صيغة الانفصال
انه الآن في غاية السرو
يحمل فاسا وجبلا
فرد يا سرو عورته اذ تبين
وعرض عليه اذا مسه القر
اقرده عليه ظلالك،
يا سرو فرصتك الان للمعجزة.
لست وحدك من يتحول في زمن الاضطهاد،

اخبار ثقافية

والبروك بالملكية الاردنية
الهاشمية، والجامعات السورية
(بدمشق وحلب) وجامعة الكويت،
وجامعة الامارات العربية المتحدة
ومجمع اللغة العربية بدمشق...
بالاضافة الى جامعات هارفارد
وايزونا وماساتشوستي الامريكية
التي يعمل فيها عدد من الاساتذة
العرب في مختلف الاختصاصات.
وتجدر الإشارة الى ان مكتب
تنسيق التعريب في الوطن العربي
يسهم في الاعداد للمؤتمر الرابع
لاتحاد الجامعات العربية الذي
سيعقد في بداية العام الهجري
القادم بالرياض والذي سيكون
موضوعه الرئيسي "تعريب التعليم
الجامعي" وسيستلزم المكتب خلال
فترة انعقاد هذا المؤتمر اسبوعاً
للتعريب تحت شعار "العربية لغة
العلم والتكنولوجيا، يتضمن عدة
محاضرات وندوات وقابلات
صحافية واذاعة وتنقزيونية
تتناول مختلف النواحي المتعلقة
باللغة العربية كلغة علم
وتكنولوجيا.

رواية
* تصدر للكتابة السورية
المقيمة في باريس رواية "الوطن في
العنين" عن دار الاداب قريبا.
الرواية تشر على نمط رواياتي الحي
اللاتيني للكثير سويل اديرس،
وموسم الهجرة الى الشمال للطيب
سالم.
الا انها تبدل من جنس البطل.
فبعد ان كان البطل شرقيا وبطلانة
غربية، يعكس الوضع عند محبذة
نعم فيصيح البطل غربيا وبطلانة
شرقية.
ومن خلال هاتين الشخصيتين
المحوريتين في الرواية تطرح الكتابة
اقتارها عن الصراع الثقافي بين
حضارتنا وحضارتهم.

اللجان العلمية التي شكلتها هذه
الجامعات، كما أنه يتوصل
باستمرار بسبل من المشاريع
المعجمية الجامعية التي تشكل
نواة للتنسيق من اجل اعداد
مشايخ معجمية للتعليم العالي.
ومن بين الجامعات العربية
التي استجابت لنداء مكتب تنسيق
التعريب بكتاباتها المختلفة وشكلت
لجاناً علمية لجرد المصطلحات
جامعات المملكة العربية السعودية
وجامعة الاسكندرية وجامعة عين
شمس، وجامعة المنصورة،
وجامعة المنيا، وجامعة عمان

تعريب التعليم العالي
* تبذل الجامعات العربية
جهوداً مكثفة لتعريب التعليم
العالي بإشراف مكتب تنسيق
التعريب في الوطن العربي. فقد
شكلت عدة جامعات عربية، بناء
على طلب مكتب تنسيق التعريب،
لجاناً جامعية مكونة من اساتذة
اختصاصيين في مواد علمية
مختلفة وذلك لتزويد المكتب
بالمصطلحات العلمية التي
تستعمل في بلادهم وفي مجال
تخصصهم، وتتوصل المكتب بقوائم

مهرجانات
بعد العمل الهادف الى خزن
مصطلحات اللغة العربية كاداة
عمل في المحافل الدولية - من طرف
مؤسسات اوربية وامريكية في
ميونيخ (المانيا) وفراسكاتي
(ايطاليا) وباريس وكينج (كندا)
ومقر هيئة الامم المتحدة بنيويورك
يتعاون مع مكتب تنسيق التعريب
في الوطن العربي بالرياض جاء الان
دور مكتب المصطلحات التابع
لمنتظمة دول السوق الأوروبية
المشتركة التي تود تتعاون مع
مكتب تنسيق التعريب اضافة
للغة العربية الى اللغات
المستعملة في السوق وهي
الانجليزية والفرنسية والالمانية
والايطالية والاندلسية.
وقد تقدمت الصلة بالمكتب
المذكور وزودناه بكل المصطلحات
التي وضعها مكتب تنسيق
التعريب والتي نواصل بومبا
تصحيحها لسد الفراغ في اللغة
العربية باستعمال مع مراعاة
مقتضيات التنسيق والتوحيد التي
يضطلع بها مكتب تنسيق التعريب
على صعيد الوطن العربي كله.

* بدعوة من وزارة الثقافة
والشباب، يستضيف الأردن هذه
الايام، فرقة الفنون الشعبية
الصربية الالمانية الديمقراطية.
تقيم الفرقة تحت رعاية سيادة
وزير الثقافة مهرجاناً فنياً على
مسرح قصر الثقافة مساء الجمعة
القادم.
يشتمل المهرجان على معرض

مع الواقع ومع ذلك ظلت المحاذير
ثانية من خلال الإشارة الواردة في
احد المقاطع حينما يضع الامور في
كفة واحدة، يتساوى معها الاصدقاء
والاعداء وذلك في قصيدة "ست
محطات لرجل يركض" حيث يقول:
"كان يسمى طريدا اذا قصد
الغرب،
او خارجيا اذا قصد الشرق"
وتظل المحاذير نفسها قائمة ايضا
حينما يحدد شكل القائد المنفذ في
القصيدة الالفة المذكور:
"في شهر كهذا...
يمر الخليفة من حينا
يتفقد حال الرعية بنصره اذ
ينشأ المروءة عن ولد راكض في
الميرة"
على ان الترجمة الذي تصب به
القائد في مجملها يمكن ان ينفي
هذه المخاوف، اذا عزز الشاعر موقعه
برؤية واضحة، ان هذا التوجه الى
الوطن، ومحاولة الاندماج بهومي في
الاطار العام فقط لا يمكن ان يخلق
موقعا شعريا فاعلا، تنتسب معه
التغرات التي تسمح لعوامل السقوط
الفني والتسلل. ان ثمة ملاحظة
ناجمة من عدم اخفاق حاجز المعاني
العلماء الى الخصوصيات، وهي هذا
النمو البيئي في الصورة الشعرية، ان
البناء الشعري لدى "يوسف" يسير
على نحو هرمي، ولكن ذلك لا ينفي
كثيرا من المقاطع الشعرية الجامدة
التي يمكن الاستغناء عنها، ومثال
ذلك المقطع الرابع في قصيدة "ست
محطات لرجل يركض" رغم ان هذه
القصيدة هي افضل قصائد الاسمية،
حيث توفرت بها الصورة المتنامية على
نحو واضح، فالقطيع المشار اليه لم
يعط الصورة العامة دفعة، ولم يشكل
اضافة ما، بل اكد حالة الركود
والاحباط التي افتتحت بها الشاعر
قصيدته، انه يتجه الى حالة من
العدمية، لا ينفع معها حشد الصور
المتناقضة، حيث وظف الشاعر صراح
القائض على نحو مغاير لحركة
الحياة.

"النماء: البياب، البياب
النهوض: السقوط، السقوط
الرواء: الجفاف، الجفاف
الربيع: الخريف، الخريف
البياب، السقوط
الخريف، الجفاف، السكون
الخريف
السكون
(٥)
وجع وانقصال
جثة واقتراب
اقتح الياب يا حالة الاغتراب.
سوف يمضي الى البرتقال
يكون قرأنا اذا انتحر الورد
او مرقا حين تبكي الحبار
يكون ايا حين يلقي صبيا يتيماً

محمد ابراهيم لافي

والدولوماسية الطاهرة
وطن ام وكالة انباء ام ثرثرة
والشاعر ليس من النموذج المثقوب
الذي يمكن ان يخترق اللغة ولذلك
فهو يحرس على ان يرتفع لمستوى
سخونة الواقع فيقرن الحلم بالفعل:
"حالم بالفرح قريب اكون
اذا الصحف العالمية اشعلت
السوق
عن عملية شيل بقود كميناً"
"من قصيدة اغتسل بمساء
الواحدة"
وهكذا نرى الشاعر مندغما بهيم
الواقع اندغاماً تسم عنه حرارة
التجربة. وصدق المائدة، ولكن هذا
التعامل يبقى في احيان كثيرة ضمن
اطار العموميات، وقلمنا يخترق هذا
الاطار لينفذ الى الجزئيات التي
تكتسب التجربة خصوصية ما، وتجعل
من الشاعر صوتاً مميزاً، وهذه
ملاحظة تستحق على معظم نقاسج
الشعر الشباب هنا، حتى المالك
الذين تجاوزوا المراحل الفنية الاولى،
صحيح ان شاعرنا غاضب وصحيح
الحلم في معظم مقاطعه الشعرية
يلعب دوراً واضحاً في بناء عالم فني
جديد، ولكن ما سنعناه من شاعر
فلسطيني هنا يمكن ان نسعه من
شاعر فلسطيني في اي مكان اخر من
المنفى، ان الشعر الفلسطيني المقرب
ينصوي تحت لواء سمات معينة،
يمكن ان تكون الخطوط العريضة
للتجربة الفلسطينية بعيداً عن ارض
الوطن، ولكن السؤال يظل قائماً: اين
هي خصوصية التجربة في البيئات
التيابية؟ ان كل بيئة لا بد ان تحكم
التجربة وتشكلها تبعاً لطبيعة الواقع
فيها، ولأن هذه الخصوصية غائبة من
قصائد شاعرنا نراه يركض ضمن خط
العموميات الذي كثيراً ما يفرقه في
التركاك سواء كان هذا التركاك على
صعيد اللغة أم على صعيد الصورة، ولهذا بدت
كثير من المقاطع اضافة كمية
للقصيدة، حيث انها لم تشكل نقطة
تقريب لمعنى جديد، ولعل هذا التركاك
يبدو واضحاً في قصيدة "اغتسل بمساء
الواحدة واكتسب سرماً"
"لكن الانية في الاحتراق،
الوحيدة في القوفا،
الوحيدة في الترهات،
الوحيدة في الانفجار،
الوحيدة في الانتهاك،
الوحيدة في الاحتمال، وفي الجوع،
في البور، في الحر، في الشر،
في البسطة الصاعدة"
ان هذا القطع يتكرر في اكثر من
موقع في القصيدة، ونقطة التقدير فيه
في السطر الاخير وذلك حينما يقول
"في السقطة الصاعدة"، ولكن المقطع
اصلاً كان ضمن المعاني العامة، ولأن
شاعرنا يظل محكوماً ضمن هذا
الساق العام نراه يتعامل مع الواقع
تعاملاً رومانسياً، وان كانت
رومانسيته لم تصل حد الفراق العام،
لم تصل ذلك الذي يفرض على
حالة من الاحباط يلغى هذا التعامل

دوائر الشكل وهي الموسيقى يشقها
الداخلي والخارجي، هذه الدائرة
التي تفسح حداً فاصلاً بين الشعر
والنثر فالشاعر يدب على المحافظة
على هذا الجانب، سواء اكان داخلياً
ويتصحب في العلاقات بين المفردات،
والعلاقات بين احرف المقردة
الواحدة، وفي ايراد الصور والمفردات
المتقابلة، ام خارجياً يتمثل في القافية
وتداعي التفاعل، وطبيعة. التفعيلة
نفسها، وتنوع التفاعل في القصيدة
الواحدة رغم ان المسألة لا تصل الى
حد التعقيد على ان ثمة حذراً يمكن في
الاغراق للموسيقى، ان غالباً ما يؤدي
الحرص الشديد على الموسيقى الى
الغنائية المفرطة التي تصل الى درجة
التقريب في المعنى والتضحية به على
حساب النغم، ولعل تداعي التفاعل
الذي يساعد على بلورة الصورة
المتكاملة في المقطع الشعري الواحد،
يؤدي الى حشد جملة من الصور التي
يمكن ان تضع المعنى في قنوات
جانبية حتى يصبح القطع اضافة
كمية فقط، حيث لا يشكل نقطة تقير
او اضافة لمعنى جديد. هذه جملة من
لك تحصل الردة الى الذات والتوقع
الاداعية وهي متشابكة لا تقبل
الفصل بينها على صعيد الشكل
والمضمون، والتي رايته الاشارة اليها
واذا كانت هذه هي المحاذير على
صعيد المضمون فان ثمة محاذير اكثر
تعقيداً على صعيد الشكل، سواء
اكانت متعلقة بالصورة، ام باللغة، ام
بالموسيقى الداخلية والخارجية.
فالشاعر اثناء عملية الخلق يحرص
على الصورة المتنامية التي تتشكل
عند حد معين، انه يخشي التكرار في
صوره الجزئية التي تشكل في مجملها
اطار الصورة العامة، وهذا يتطلب
مقدرة فائقة في خلق مثل هذه الصور
الجزئية وتكاملها وترابطها، فاصلة
وثيقة بين هذه تلك، وبين الصور
الجزئية التي تبدو منفصلة قائمة
بذاتها للوهلة الاولى، وبين الصورة
العامة التي تشكل هماً متصاعداً في بناء
القصيدة المتنامية، وما لم تكن هذه
الجزئيات مترابطة فان احتمال
التسبب والانفلاق والتسطيع في بناء
القصيدة امر لا مندوحة عنه. على ان
قصيدة الصورة برمتها ليست بمنزل
عن زخم التجربة، ان انفلاق الصور
والتفويج ناجمان عن فقر في المضمون،
وهي مسألة تلقي الاضافات التي
تشكل تراكيباً كثيفاً في الكتابة
الجزئية، واذا كانت هذه هي
المخاوف فيما يتعلق بالصورة، فان
مسألة اللغة حلقة متصلة بمسألة
الطائفة الذكر، فالشاعر
الحديث لا يتوقف عند تحويم الدلالات
القدرة للمفردات، انه يحاول
الاختراق دائماً، يتحدى حدود
المرور في الرمز، وان ظلت الصلة
قائمة بين القديم والحديث، لان
مسألة البئر النهائي بين الدلالات في
المعاني والمفاهيم، تركت حالة من
الاغتراب تلقي جذور التواصل بين
العمل الاداعي ومجموعته، وعلى أية
حال تبقى مسألة التجديد هذه في خلق
الدلالات على المفردات متعلقة بحركة
الحياة وتطورها، انها قضية جدلية
تماماً، على ان ثمة سقا اخر لسنا
الغنى لدى الشاعر، فمسألة التجديد
في ذهنه مرتبطة بالقاموس اللغوي
الخاص به، عبر دلالات ورموز معينة
كان له فضل اشاعتها وثبوتها، غير
ان الاضافات خاضعة للاصالة،
وعند التجربة والثقافة وهي لا تتأني
الا لشاعر مثقوب رائد، يفرض لغة
العصر، فتتكرر في كل كونها تابعة
من حركة التاريخ عبر المراحل
المختلفة، واذا فقد الشاعر تلك القدرة
على الاضافات يعمل جاهداً على
مسايرة المساق العام للغة عصره
الشعرية، فيستفيد من تجارب
الاخريين بالقدر الذي لا يخل من
صدي لهم، بل يخضع ذلك كله
لتجريبه. ومهما يكن من امر تطل
اللغة احدى المحاور الرئيسية في
العمل الشعري، انها المعادل
الموضوعي الذي يشكل اداة التواصل
بين القطين المثق والمثلي، ولكن
هذا كله لا يفصل عن دائرة مهمة من

اجباس مرهف صادق وشقافية
محبة يطرح الشاعر يوسف ابو لوز
مفهوم الانسان الفلسطيني في المنفى،
والتي تشكل الغربة بؤرة هذه الهموم،
ان البطل الفلسطيني في هذه القصائد
الثلاث، هو ذلك النموذج العاشق
الذي يغني لحييته غناء متصلاً تحت
حمل الواقع الثقيل، انه يحاول اثبات
هويته، ويعمل جاهداً للقاء هذه
الجزئية التي تبدو منفصلة قائمة
بذاتها للوهلة الاولى، وبين الصورة
العامة التي تشكل هماً متصاعداً في بناء
القصيدة المتنامية، وما لم تكن هذه
الجزئيات مترابطة فان احتمال
التسبب والانفلاق والتسطيع في بناء
القصيدة امر لا مندوحة عنه. على ان
قصيدة الصورة برمتها ليست بمنزل
عن زخم التجربة، ان انفلاق الصور
والتفويج ناجمان عن فقر في المضمون،
وهي مسألة تلقي الاضافات التي
تشكل تراكيباً كثيفاً في الكتابة
الجزئية، واذا كانت هذه هي
المخاوف فيما يتعلق بالصورة، فان
مسألة اللغة حلقة متصلة بمسألة
الطائفة الذكر، فالشاعر
الحديث لا يتوقف عند تحويم الدلالات
القدرة للمفردات، انه يحاول
الاختراق دائماً، يتحدى حدود
المرور في الرمز، وان ظلت الصلة
قائمة بين القديم والحديث، لان
مسألة البئر النهائي بين الدلالات في
المعاني والمفاهيم، تركت حالة من
الاغتراب تلقي جذور التواصل بين
العمل الاداعي ومجموعته، وعلى أية
حال تبقى مسألة التجديد هذه في خلق
الدلالات على المفردات متعلقة بحركة
الحياة وتطورها، انها قضية جدلية
تماماً، على ان ثمة سقا اخر لسنا
الغنى لدى الشاعر، فمسألة التجديد
في ذهنه مرتبطة بالقاموس اللغوي
الخاص به، عبر دلالات ورموز معينة
كان له فضل اشاعتها وثبوتها، غير
ان الاضافات خاضعة للاصالة،
وعند التجربة والثقافة وهي لا تتأني
الا لشاعر مثقوب رائد، يفرض لغة
العصر، فتتكرر في كل كونها تابعة
من حركة التاريخ عبر المراحل
المختلفة، واذا فقد الشاعر تلك القدرة
على الاضافات يعمل جاهداً على
مسايرة المساق العام للغة عصره
الشعرية، فيستفيد من تجارب
الاخريين بالقدر الذي لا يخل من
صدي لهم، بل يخضع ذلك كله
لتجريبه. ومهما يكن من امر تطل
اللغة احدى المحاور الرئيسية في
العمل الشعري، انها المعادل
الموضوعي الذي يشكل اداة التواصل
بين القطين المثق والمثلي، ولكن
هذا كله لا يفصل عن دائرة مهمة من

كتب علمية

كتاب جديد

لعصام



عصام

صدرت المجموعة الثالثة من
"مسات" الرميل عصام عريضة
في ١٣٠ صفحة من القطع المتوسط.
تضم المجموعة نيفاً ومائة
خاطرة، تدور حول الموقف
الانساني في الحق والخير والجمال
وقد ركز الكاتب على حث الهمم
والمواطنة الصالحة لبناء الانسان
المزود بيقم الحسنة والعطاء.
وقد جاء تربع الكاتب بكتابه
هذا الى "مجموعة وادي العرب
الخيرية" تجسداً لما ورد في تلك
الخواطر من قيم.
يقول المؤلف في تقديمه لكتابه:
".. وكما اننا سعيد لان نحن كل
كتاب سيساهم في اطعام فقير او
مساعدة رب أسرة في تامين
مستلزمات عائلته..."
والجدير بالذكر ان المجموعة
الاولى من مسات كانت قد طبع
في بيروت عام ١٩٧٤، والمجموعة
الثانية في عمان سنة ١٩٧٤.
كما ان الرميل عريضة عاكف
الآن على وضع اللغات الاخرى
على كتابه عن الشبيبة "هزاع
المجاني"، وسيسير قريباً.

ادب الطفل

محمود الشلبي

هكذا ينشأ الوطن

تأليف: محمود الشلبي



* يصدر في عمان خلال
الاسبوع القادم ديوان شعري
جديد للشاعر محمود الشلبي تحت
عنوان هكذا ينشأ الوطن.
يضم الكتاب مجموعة قصائد
وانشادي للاطفال، وكان قد صدر
للشاعر مجموعة شعرية بعنوان
"عقلان في الذاكرة".

اعلان

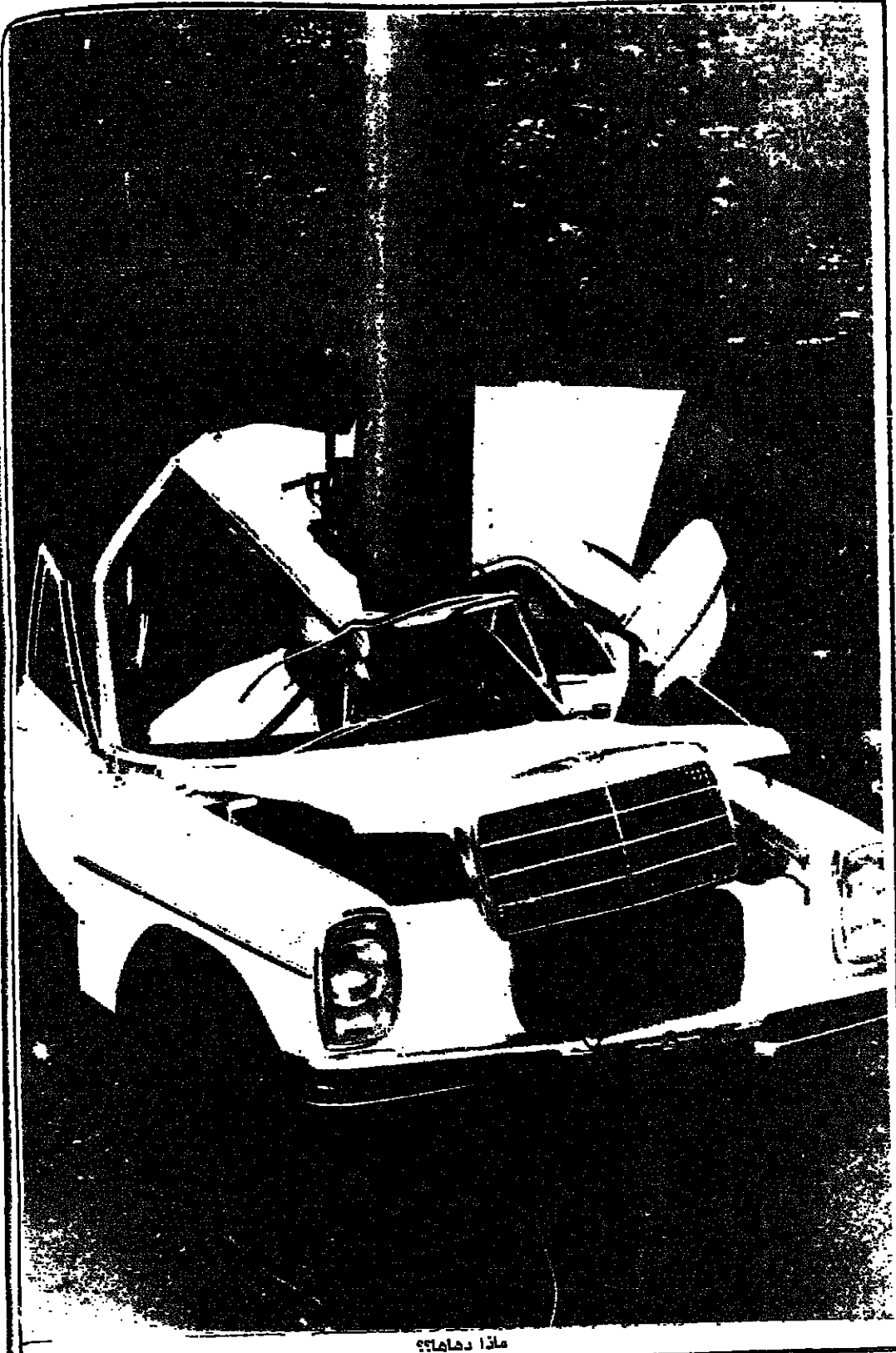
تعلن سلطة وادي الاردن عن حاجتها الى السيارات

المبينة تالياً:-

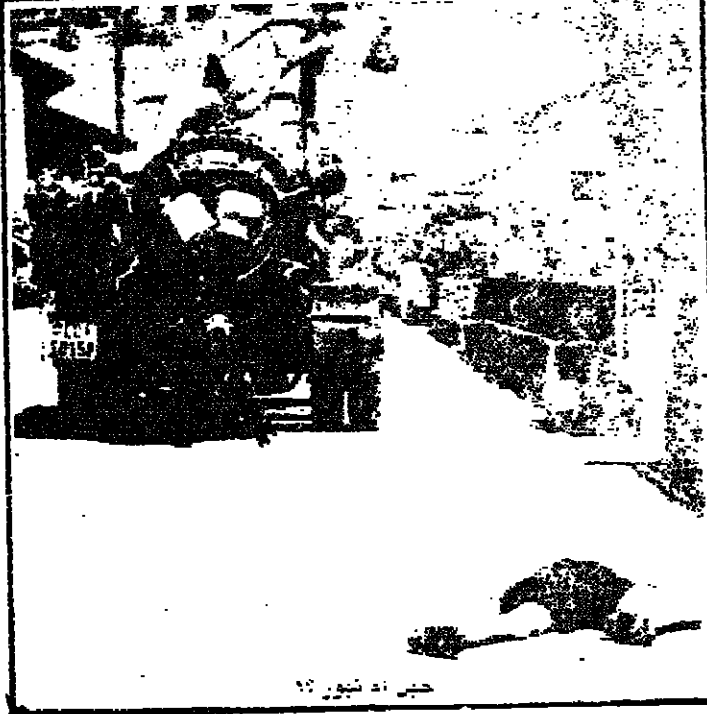
- ١) سيارة صهريج ماء سعة (٨ مكعب)
- ٢) سيارة ترك شحن حمولة (٥ طن) شاصي
- ٣) سيارة ترك اب حمولة (٥٠٠-١٠٠٠) كغم
- ٤) سيارة ركاب صالون
- ٥) سيارة باص حمولة ١٥-٢٠ راكب

وعلى من يرغب الاشتراك في هذا العطاء مراجعة
سكرتير لجنة العطاءات في مبنى السلطة الواقع على
طريق جبل عمان الدوار الثالث طريق راس العين (بنائية)
مجلس شيوخ العشائر سابقاً) لاخذ نسخ من دعوة
العطاء مقابل خمسة دنائير غير مستردة.

عمر عبد الله دخقان
رئيس السلطة.



ماذا دما؟



جرح في الشوارع



يو شين

السيارة.. عربة الموت.. أم وسيلة نقل!!

حوادث السيارات تقتل في غالب الأحيان أو
تقرب أو ألي الخلل!

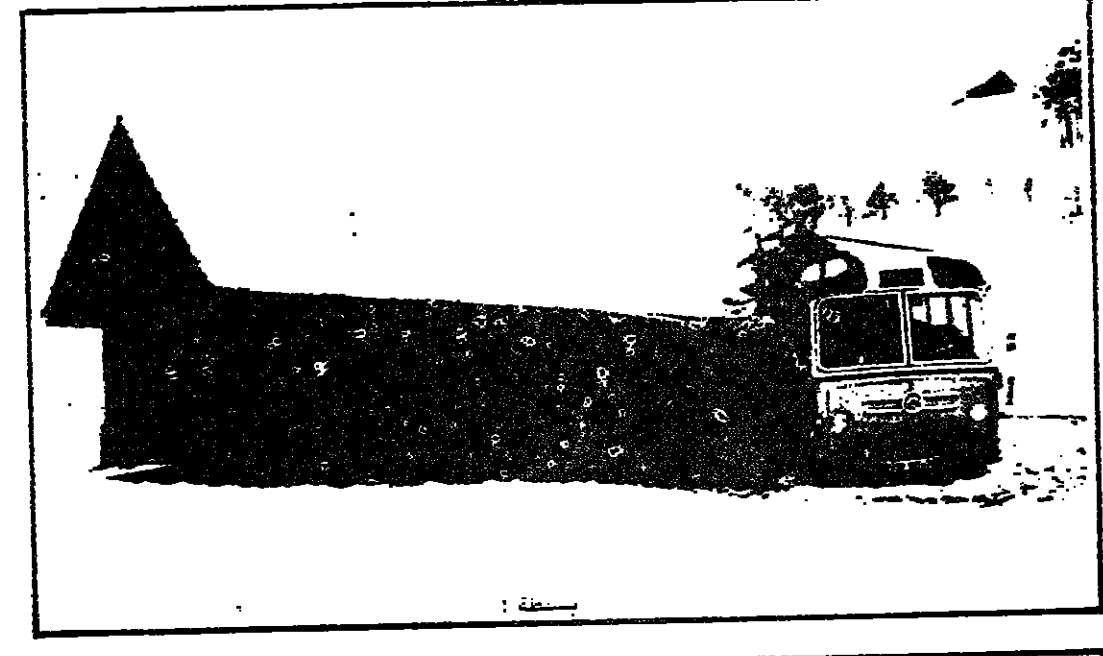
ولا يختلف اثنان. سواء في البلدان النامية أو
البلدان المتقدمة حول أسباب الحوادث. فإلّا يجمع
على أن أحد هذه الأسباب وأخطرها يكمن في السرعة
الزائدة. حتى وإن أصاب السيارة خلل طارئ فإن
الإنسان يكون أذرع حينها تكون السيارة بسرعة بحيث لا
يستطيع سائقها أن يتحكم فيها.

فإن يمكن التقليل من هذه الحوادث؟ وهل يقتنع
السائقون من السائقين بخطورة استهانتهم بأرواحهم
وعشيتهم. ويتجاهلون لأمانهم الآخرين وحققهم في
الحياة؟

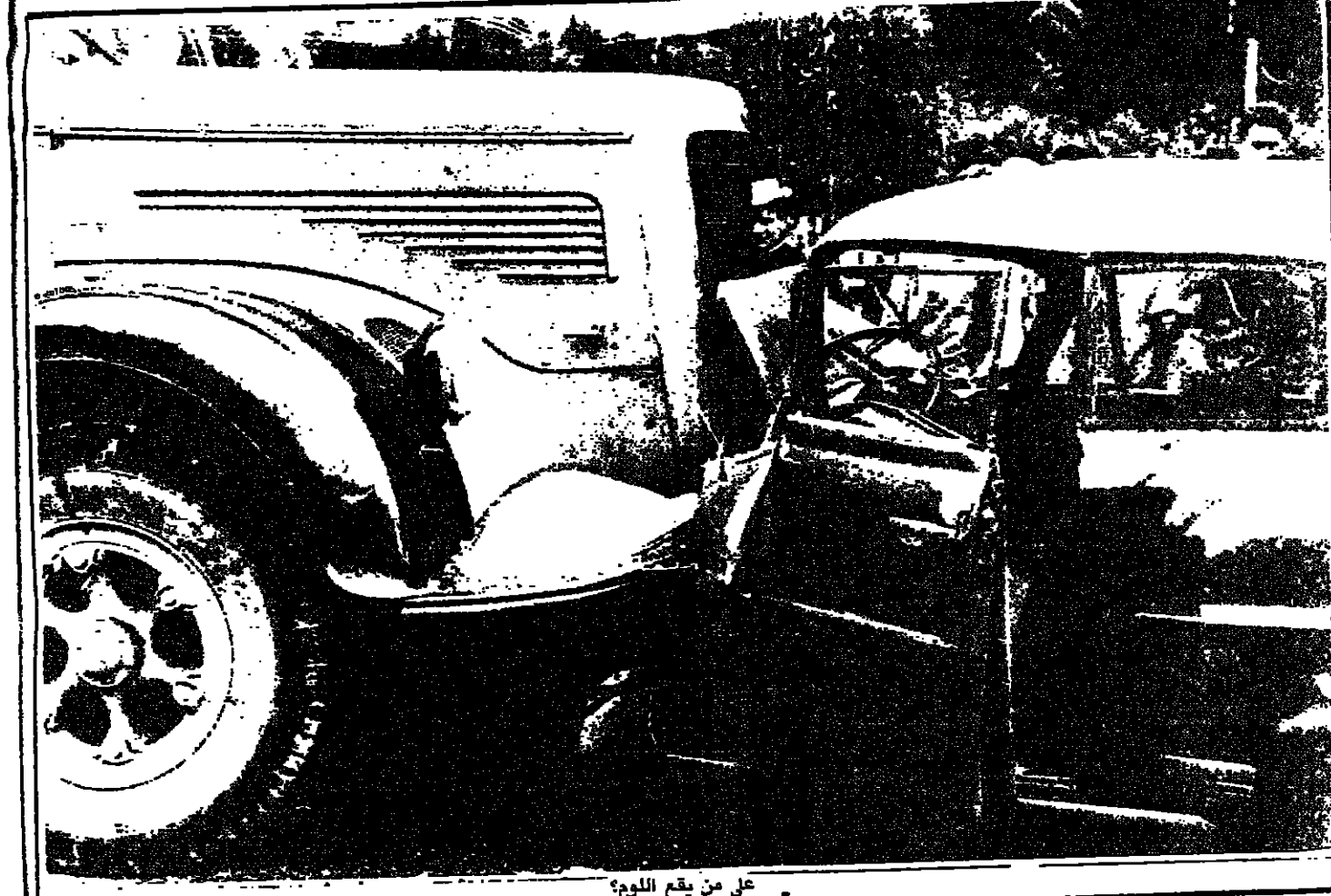
إن تسبيل الإزدي لتفادي الحوادث أو التقليل من
عواقبها يقتل في اقتناع كل سائق أن سيارته حين
يتجاوز عداد سرعتها الثلاثين كيلومتراً فإنها تتجاوز
به خط الأمان ..

وحين تزيد السرعة عن المائة كيلومتر فإن السيارة
تفقد من سيطرته ويسلمها للقدح لتصبح أقرب إلى
عربة موت أكثر منها وسيلة نقل أو متعة! فهل يعتبر
عن بطريرك "الراي" .. أخذهم من أخطاء الآخرين
ومصانيعهم عيرة يتحلون بها؟

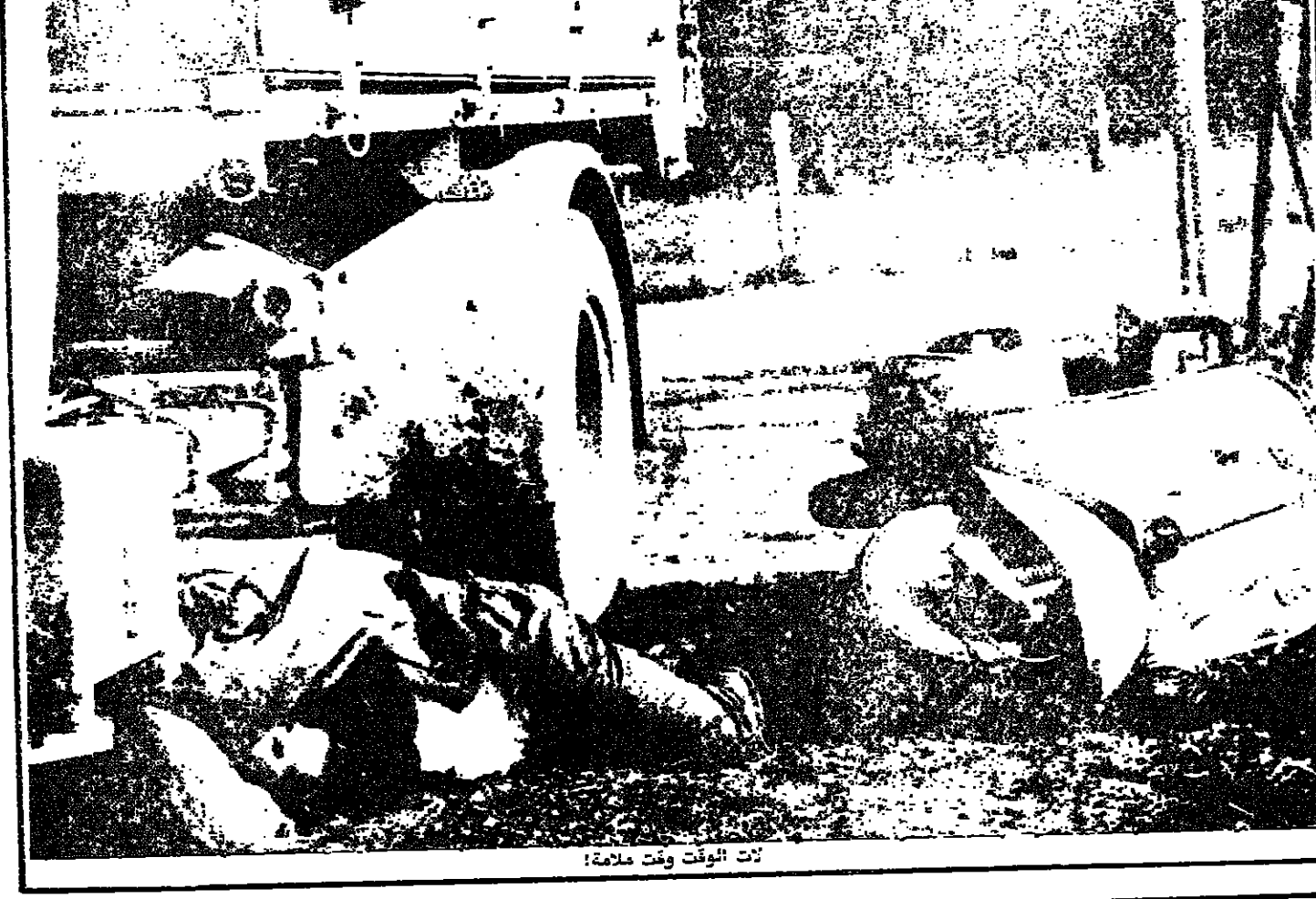
غاما - باريس - خاص بـ الراي



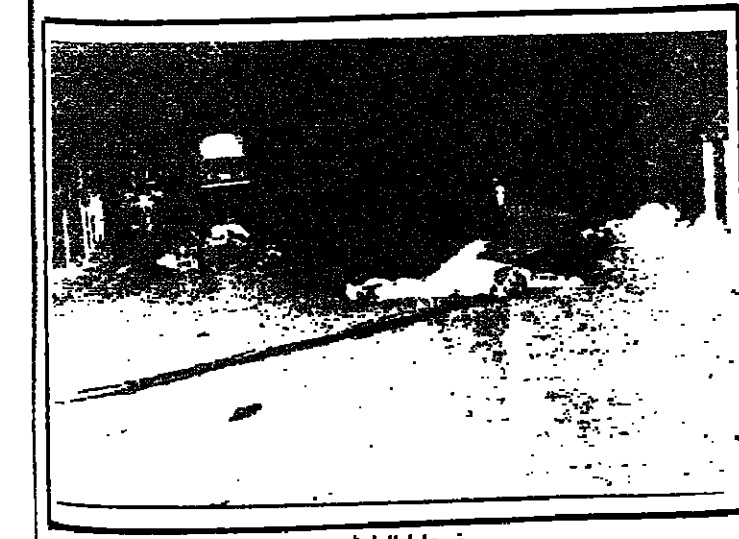
بسيطة



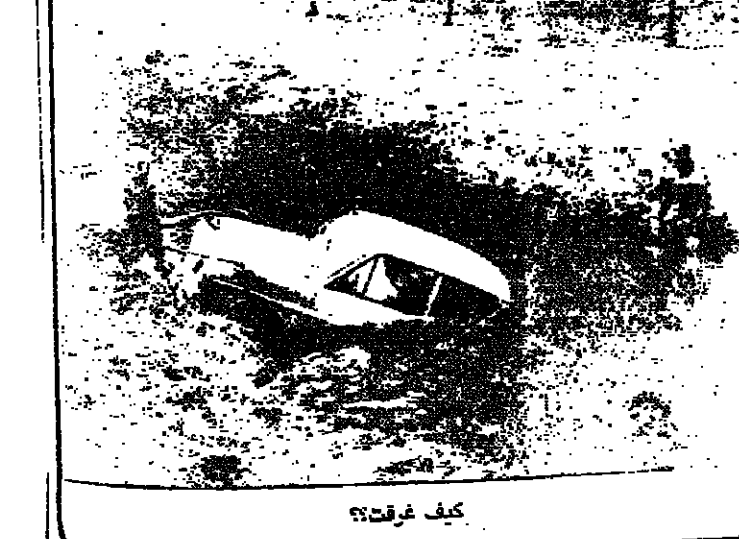
على من يقع اللوم؟



لأت الوقت وقت ملامة



ضحايا الطريق



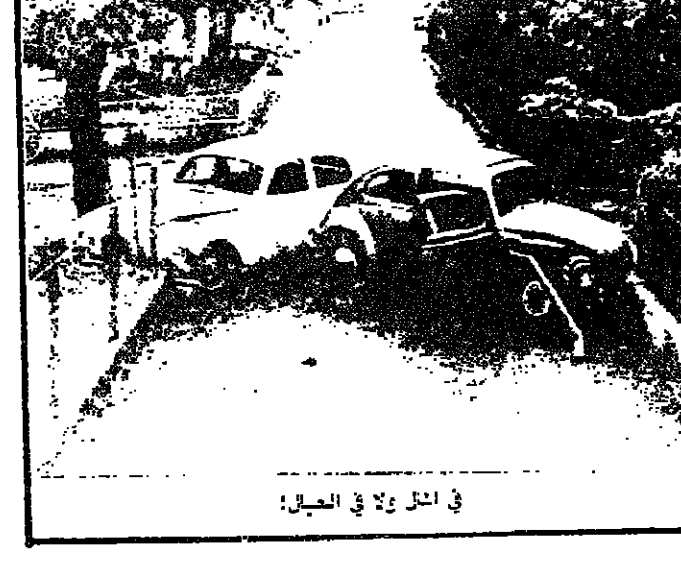
كيف عرفت؟



عبارة لمن يعتبر



أثار معركة



في الشوارع ولا في الحبال

الشكوك تحيط بمصير المصالحة الوطنية في تشاد

جنينا - تشاد - وكالات - تم في الوصول الى مصالحة بين ثنائيي، يتلوا، عندما رفض في جنوب البلاد جزءا من الجيش، ينص على حل الجيوش المتخلفة. تتشكل في راديو الجنوب "انثاري ان" في الوحدة الشرعية للدولة، وهي في السلطة في الشمال التابعة حسين هابري، وجيسوس جاجات الاخرى، حل نفسها تمساح مع القوات المسلحة. وكالات الانباء التشادية في ذكر ان المسؤولين في انفسهم ابداء رايهم فيما يخص الرئيس جوكوتي ايدي الذي لم يتسقط عن العاصمة تشاد، صعدت للقيام بأول خطوة في تشاد سلاح.

ويرى مراقبون في "نجامينا" ان نزوح السلاح في العاصمة، وتوزيع المنصب الوزارية في حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية الجديدة في تشاد، هما التطلعات التي تشكك في جدية التفاوض لانس، التي جرت بين احد عشر قبلا في تشاد.

الامم المتحدة تلاحق قضايا المفقودين في العالم

الامم المتحدة - جنيف - وكالات - قرر احد أجهزة الامم المتحدة في اجتماع عقده في جنيف ان تتولى المنظمة الدولية البحث عن الأشخاص المفقودين في مختلف أنحاء العالم الذين لم تعرف انباء عنهم بعد. واتخذت اللجنة الفرعية لمكافحة

نداء الى البريطانيين للمساهمة في البحث عن سفاح "يورك شاير"

لندن - "خاص" - وجه رئيس وحدة البوليس التي تقوم بمطاردة سفاح "يورك شاير" نداء الى جميع البريطانيين بمساعدة رجال الامن للبحث عن المجرم الذي بلغ عدد ضحاياه اثني عشر قتيلا. جميعين من النساء.

وقال انني احذر الجميع بأنه لا توجد امرأة في شمال إنجلترا في مامن من شرور هذا المجرم حتى يلقى القبض عليه، وانا واثق من انه سيقتل مجددا. وكانت اخر الضحايا فتاة في العشرين من عمرها وهي طالبة جامعية.

وقد مصري يزور فلسطين المحتلة لبحث التعاون التجاري والصناعي

تل ابيب - ا.ف.ب - ذكر راديو اسرائيل امس ان وفدا اقتصاديا مصرياً على مستوى عال سيجل الى فلسطين المحتلة قريبا وذكر الراديو ان هذا القرار قد اتخذ في حيفا خلال اجتماع عقد بين مدير مكتب الرئيس الاسرائيلي ورئيس رابطة الصناعيين ومن المقرر ان يدرس الوفد سبل التعاون الاقتصادي والصناعي...

وفد برلماني الى كراكاس.. السبت

عمان - و.ا.و - يغادر عمان الى كراكاس عاصمة فنزويلا يوم غد السبت وفد برلماني اردني برئاسة السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان للمشاركة في اجتماعات الدورة السادسة والسبعين للاتحاد البرلماني الدولي.

وسيجري في هذه الدورة مناقشة عدد من المواضيع، في مقدمتها الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية ونزع السلاح وحماية الاسرة والعناية بالطفل والقضاء على الاستعمار وطرق وسائل تطوير التفاهم والسلام الدوليين في مجالات التعليم والاعلام والمواصلات.

ويضم الوفد السادة علي الهنداوي وفؤاد قاتيش واحمد الخليل اعضاء مجلس الاعيان.

وفود مهرجان الاطفال تبدأ العودة الى بلادها

عمان - و.ا.و - بدأت وفود الاطفال الذين شاركوا في مهرجان التلفزيون الاردني بمناسبة العلم الدولي للطفل امس بمغادرة الاردن والعودة الى بلادها. وعبر رؤساء ومدري هذه الوفود عن سعادتهم بزيارة الاردن، والمشاركة في المهرجان الذي وصفوه بأنه حقق نجاحا كبيرا، وانه بادرة ممتازة قام بها الاردن، وقالوا ان سعادة اطفالنا كانت عظيمة لوجودهم في الاردن، لدرجة اننا نجد صعوبة في اقتناعهم بضرورة العودة الى بلادهم ومغادرة الاردن.

ولاحظ الصحفيون الذين شيدوا مغادرة عدد من الوفود ان عددا من الاطفال بكوا تحيرا عن رغبهم لمغادرة الاردن، وحاول البعض منهم التهرب من

المشاركة في اجتماعات اتحاد الصناعات الغذائية

عمان - و.ا.و - شارك غرفة صناعة عمان في اجتماعات الدورة السابعة لمجلس ادارة الاتحاد العربي للصناعات الغذائية التي ستعقد في بغداد في الثاني والعشرين من الشهر الجاري.

وسيناقش المجلس خلال اجتماعاته التي تستمر يومين الامور المتعلقة بالصناعات الغذائية في الدول العربية.

تخريج مقدرتي معهد الدراسات المصرفية

عمان - و.ا.و - احتفل في البنك المركزي امس بتخريج الفوج السابع من مقدرتي معهد الدراسات المصرفية.

والقى الدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي، رئيس مجلس ادارة المعهد كلمة بهذه المناسبة اشار فيها الى مساهمة المعهد في رفع المستوى الفني والمهني لموظفي البنوك ومؤسسات القطاع المصرفي في الاردن.

والقى السيد زهير خوري مدير بنك الاسكان كلمة باسم مؤسسات القطاع المصرفي، ثم فيها بالذور الكبير الذي يقوم به المركز في تدريب العاملين في المؤسسات المصرفية المختلفة وتزويدهم بالمعرفة الضرورية للقيام بعملهم المصرفي على خير وجه.

بركان "اسو" يقتل شخصا ويصيب اربعة بجروح في اليابان

كوموتوتو - ا.ف.ب - تسببت ثورة بركان اسو في جزيرة كيوشو في جنوب اليابان في الساعة الرابعة وست دقائق من صباح امس في وفاة احد السائحين.

وتجربة نووية امريكية في صحراء نييفادا

واشنطن - ا.ف.ب - ذكرت وزارة الطاقة الامريكية ان الولايات المتحدة قامت صباح امس كما كان متوقعا، بتجربة نووية في منطقة التجارب بصحراء نييفادا.

وقد دمرت هذه التجربة التي تمت تحت الارض، والتي تراوحت قوتها بين ٢٠ و ١٥٠ كيلو طن - وفقا للهدف المحدد - بعض المكونات الالكترونية للشحنات النووية. اربان التجارب التي اجريت تحت الارض في عام ١٩٧٥ و ١٩٧٨، متدركه بذلك خطر انفجار لاحق لهاتين الشحنتين.

وكانت الشحنة النووية التي انفجرت امس قد وضعت على عمق ٧٠٠ كيلومتر الى جانب شحنة ترانسوم، التي باتت عملية تفجيرها في عام ١٩٧٨ بالفشل.

مطلوب موظف مسؤول

محل تجاري لبيع التحف الشرقية بحاجة الى شاب او فتاة للعمل كمشراف ويأت مع معرفة اللغة الانجليزية وخبرة سابقة في بيع التحف الشرقية والراتب حسب الكفاءة.

الرجاء مراجعة هدايا الارض شارع الامير محمد مقابل بنك الاردن والخليج تلفون ٣٥٤٥٥ عمان.

البيع بسبب عدم التفريغ

بقالة اقرونية وعربية وملحمة شارع بارطو مقابل مكتبة الطحان تلفون ٧٢٥١٠

مخيم وعظ وارشاد في بلدة رحاب

المفرق - و.ا.و - افتتح في بلدة رحاب بلواء المفرق امس مخيم الوعظ والارشاد الرابع.

ويتضمن برنامج المخيم الذي يشترك فيه ٣٠ طالبا ويستمر اسبوعا دوريا في احكام التلاوة والتجويد.

وافتح المخيم مدير الوعظ والارشاد في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية مندوبا عن وزير الاوقاف.

اسرائيل تزمع استيراد عمال تركيا

تل ابيب - وافقت اللجنة التنفيذية لاتحاد المزارعين، على اقتراح باستيراد ٣٠٠٠ - ٤٠٠٠ عامل من تركيا، للعمل في جني محصول الحمضيات.

فقد جواز سفر

اعلن انا عبدالصمد محمد عبدالحميد البراجنة عن فقدان جواز سفره المصري رقم ٨٩١٢٨. فالرجاء ممن يجده ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة او الى سفارة المصرية بعمان - وله الشكر.

مشروحات الجامعة

الجيولوجيا - شعبة الجيولوجيا العلمية التطبيقية

تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مقر الجامعة في عمان

للبيع

معرض للبيع طقم كتابيات ستيل بجف جيلة جيدة مكون من كتيبه كبيرة واحدة واربع كتابيات صغيرة مع طريجات.

مراجعة تلفون: ٦٢٧٦٣ من الساعة ٩ صباحا لغاية ٦ مساء

Amman Holiday Inn

VERY SOON

LETAPE GASTRONOMIQUE FINALE A AMMAN. LE RELAIS THE MOST SOPHISTICATED

DIAL. 65168

اعلان من الجامعة الاردنية

يرجى من الطلبة المتفوقين رياضيا، ولذين تقدموا بطلبات الالتحاق بالجامعة الاردنية حسب لائحة التفوق الرياضي، مراجعة دائرة النشاط الرياضي في الجامعة الاردنية اعتبارا من يوم السبت ١٩٧٩/٩/٨ وحتى ١٩٧٩/٩/١٢ وخلال اوقات الدوام الرسمي.

المسجل العام (محمد غازي المفتي)

المؤسسة العامة للمناطق الحرة

تعمل في خدمة الاقتصاد الوطني وتنمية التجارة الدولية

للمناطق الحرة السورية، تحرب بالسادة المستثمرين الصناعيين والتجار العرب والاجانب وتضع تحت تصرفهم المزايا الممنوعة بكافة المزايا الضريبية والمناطق الحرة السورية إحدى مناطق الحرة السورية، أي أنها لا تخضع للأنظمة والقوانين السورية داخل القطر السوري.

• تنوع المناطق الحرة داخل القطر السوري على ستة مناطق:

دمشق - عدرا - مطار دمشق الدولي - حلب - مرقاي اللاذقية وطبرطوس

• العوامل المشجعة:

وفرة المواد الأولية - رخص اليد العاملة الماهرة - الاسواق الاستهلاكية المجاورة

• الصناعات المفضلة:

صناعات تشتهل المواد الأولية الفاضلة في سورية - صناعات ترفع من مستوى اليد العاملة السورية - صناعات حديثة متطورة صناعات تصديرية.

• مزايا في المزايا الضريبية في عمان لمالكين لياهم المستثمر التالي:

دمشق - خلف الجمارك ص. ب. ٢٧٩٠ ب. ب. ٢٧٩٠ ب. ب. ١١٣٨٤ - ١١٣٥٧ - ١١٠٩٥١ هاتف



لدى زيارته
لفلسطين المحتلة

باريس - أ.ف.ب - قام وفد برلماني من مجلس أوروبا برئاسة والتر هوفر، رئيس اللجنة الفرعية للشرق الأوسط، وباك بوميل، المقرر العام للجنة السياسية، بزيارة فلسطين المحتلة في لمدة من ٢ إلى ٤ من أيلول الحالي. لمقابلة أعضاء الحكومة والكنتس.

الوفد البرلماني الأوروبي يبحث
الأوضاع السياسية في المنطقة

واوضح جاك بوميل، بعد عودته الى باريس، ان مناهج بيجين رئيس وزراء اسرائيل وموشي ديان وزير الخارجية، وكذلك رئيس الكنتس، ورئيس لجنة الشؤون الخارجية، استقبلوا الوفد خلال هذه الزيارة. وتناولت المباحثات، اساسا نتائج واتار اتفاق كامب ديفيد على الحكم الذاتي في الاراضي المحتلة، وتمثيل

الفلسطينيين، ووضع مدينة القدس، والاتفاقات الاقتصادية والفنية التي ترمي الى ازدهار المنطقة. وسيقيم الوفد فيما بعد، بزيارة مصر، وسيجري اتصالات مع مندوبي الدول الاخرى المعنية بمشكلة الشرق الأوسط. وفي ختام هذه المباحثات، سيقيم جاك بوميل باسم اللجنة، تقريراً لمجلس أوروبا.

٥ فتيان وشابة من
غزة
يغرقون في البحر

غزة - افادت اثناء الارض المحتلة، ان خمسة فتيان وفتاة من ابناء مدينة غزة، غرقوا في البحر امس الأول. وقالت هذه الأنباء، ان ثلاثة منهم جاؤوا من السعودية، حيث يعيش اهلهم، في زيارة اقربائهم، في قطاع غزة. وتتراوح اعمارهم بين ٨ - ١٦ سنة، اما الفتاة فتبلغ من العمر عشرين عاماً.

اوغندا تحتجز سيارات كينية
تحمّل مساعدات الى السودان

نيروبي - أ.ف.ب - أكدت امس صحيفة "ناسيون" الكينية، ان اوغندا تحتجز منذ ١٠ اب الماضي، ٢٧ عربة نقل كينية، تقوم بنقل مساعدات عاجلة، من السوق الأوروبية المشتركة، الى جنوبي السودان. فقد احتجز الجنود التنازليون ١٦ عربة من بين تلك السيارات في عنتيبي، بالقرب من كيبالا أمام العربات الاخرى، احتجزت شرقي اوغندا في "ميلا"، "سوروتي". وقالت مصادر صحيفة ناسيون، ان الاغذية التي ارسلتها السوق

طهران - أ.ف.ب - ذكرت صحيفة اطلاعات وثيقة الحلة بابة الله خميني امس ان غلام حسين شيركوي وزير التعليم في ايران استقال من منصبه وتعلل الاستقالة بأسباب صحية ولكن الصحيفة ترى انه اسف لانه لم يستطع تطبيق البرامج الثورية في وزارته.

استقالة وزير التعليم
الايرواني

طهران - أ.ف.ب - ذكرت صحيفة اطلاعات وثيقة الحلة بابة الله خميني امس ان غلام حسين شيركوي وزير التعليم في ايران استقال من منصبه وتعلل الاستقالة بأسباب صحية ولكن الصحيفة ترى انه اسف لانه لم يستطع تطبيق البرامج الثورية في وزارته.

سيفاً لحسام الكبري
أرضاً تحرق
الحدث السينمائي
الهائل

بالالوان
بطولة فاطمة جبرك

إعلان صادر عن
القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية
مديرية التدريب العسكري

١. تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية - مديرية التدريب العسكري عن قبول الطلاب والطالبات المذكورين بالكشوفات المرفقة لايفاد الانشق منهم كبعثات دراسية على نفقة القوات المسلحة الاردنية.
٢. على كل طالب احضار شهادة القبول الجامعية التي احصل عليها سواء من الجامعات الاردنية او من خارجها.
٣. تتم المقابلة الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩/٩/١٠ في مبنى مديرية التوجيه المعنوي، على مدخل القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية.
٤. كل من يتخلف عن المقابلة يعتبر مستنكفاً.

المقبولون من محافظة العاصمة الفرع العلمي

الاسم	الترتيب	الرقم
عاصم نصار قرع تلجي	١	٧٦.٤
حسين خازر المجالي	٢	٧٦.١
مهدي انور علقه نصير	٣	٧٢.٨
ريما ناصر موفيق ايوب	٤	
محمد منصور نزال	٥	
ابراهيم عيسى ماضي	٦	
نابيه مصطفى احمد محمد	٧	
نبيه صلاح الدين راجح	٨	

الاحتياط من محافظة العاصمة الفرع العلمي

١	عبد الحق عبد الله البكري	٩٣.٢
٢	ابنسام عوض محمد حسن	٩٣.٤
٣	سبح مفرى خليل	٩٣.١
٤	هاله حنا جبور	٩١.٩
٥	ضيف الله كلسب ضيف الله	٩١.٩
٦	حسام عدنان عبد الكريم	٩١.٨
٧	فيليب زايد سعيد مسعود	٩١.٨
٨	رضوان رمضان احمد	٩١.٦

المقبولون من محافظة العاصمة الفرع الادبي

١	سلوى عبد محمد جرادات	٩٣.٢
---	----------------------	------

المقبولون من محافظة اربد الفرع العلمي

١	محمد ياسين محمود	٩٦.٣
٢	عماد الدين سليمان محمد	٩٤.٩
٣	فؤاد صبحي محمد الاحمد	٩٣.٧
٤	سعيد علي فرحان	٩٣.٣
٥	زياد اسعد هلال	٩٣.٩
٦	يوسف سالم يوسف	٩١.٨
٧	غصان صيام راجي	٩١.٨
٨	ميروك خليل ابراهيم	٩١.٨
٩	خالد خلف العلي	٩٠.٧
١٠	احمد عبد الله حمد الاسمر	٩٠.٦
١١	محمد محمود عبد اللطيف	٨٩.٩
١٢	محمد طالب مفلح	٨٩.٨
١٣	محمد عبد النبي محمد	٨٩.٨
١٤	ملجد محمد فايز	٨٩.٥
١٥	يوسف احمد محمد عزبي	٨٨.٨
١٦	زياد محمد محمود	٨٨.٦
١٧	محمد اسماعيل علقه	٨٨.٥
١٨	زينب يوسف محمد صالح	٨٨.٤
١٩	ايار احمد مفلح مبارك	٨٨.٤
٢٠	خالد محمد علقه قاسم	٨٧.٨
٢١	عادل فوزي خالد	٨٧.٦
٢٢	راشد عبد سلامه	٨٧.٤
٢٣	احمد خزعل خريوش	٨٧.٣

الاحتياط من محافظة اربد الفرع العلمي

١	منير محيي الدين يوسف	٨٧.٣
٢	امير محمد امين	٨٧.١
٣	طارق علي حسين موسى	٨٧
٤	محمد علي دوسي ابراهيم	٨٦.٧
٥	صدقي اسماعيل مصطفى	٨٦.٣
٦	ناصر فواز احمد العيسى	٨٦.٣
٧	محمود حسن يوسف زامل	٨٦
٨	ذيب محمد ذيب	٨٥.٧
٩	عزات حسن الاحمد	٨٥.٥
١٠	غصان محمود ابراهيم	٨٥.٣
١١	نارث مامون خليل	٨٤.٩
١٢	غازي سالم رشيد	٨٤.٨
١٣	وليد عبد الكريم حمد	٨٤.٤
١٤	عدنان موسى حمد العمري	٨٤.١
١٥	عبد الله عودة قفطان	٨٣.٧
١٦	محمد يوسف سليمان محمد	٨٣
١٧	عصام محمود يوسف	٨٢.٨

المقبولون من محافظة اربد الفرع الادبي

١	كمال عقيل يوسف الحسين	٨٥.٩
---	-----------------------	------

المقبولون من محافظة البلقاء الفرع العلمي

١	محمد احمد حسن عبد الرحمن	٨٨.٧
٢	نوال محمد الحاج اسماعيل	٨٦.٧
٣	فايز عبد الفتاح الاحمد	٨٥.٥
٤	ساحر علي الهندي	٨٥.٧
٥	واضل احمد عبد الوافي	٨٣.٦
٦	بشير عبد الله الاحمد	٧٦.٧

المقبولون من الضفة الغربية الفرع الادبي

١	مهنا حمدي حسني الشوا	٩٨.٥
---	----------------------	------

اعلان بيع لمدة خمسة
واربعين يوماً تبدأ من
تاريخ النشر

في الدورية الإخبارية رقم ١٨/٩٧٨ القائمة بين احمد عطا الله ومحمود علي محمد سبياء بالمراد الطلي وادعة خمسة واربعين يوماً من تاريخ النشر حصص المحكوم عليه محمود علي حسن الطلي في قطعة الأرض رقم ١٠٧ حوض ٦، من عراق الحمام ام قصر المقاميل قضاء عمان والبلقاء عمنون الناف وتلتامنية وسبعة وسبعين حصّة من اصل ٨١٤٩٨ حصّة وهذه الارض من النوع البري والمملوكة على الشروع مع اخوانه وتصلح للزراعة بها ثمانين شجرة زيتون وعشرون شجرة تين وكربة عنب ومبنى على الحصص بكاملها اربعة بيوت البيت الاول سكنه صالح علي محمد مؤلف من غرفتين ومطبخ وغرفة واحدة وساحة مائية وعشرون متراً محيطاً من الدكة ويحدها من الشمال القطع ذات الأرقام ٧٨، ٩٠ وبعدها من الجنوب القطع ٩٠، ٩٢ ومن الغرب القطع ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١ ومن الشرق وادي عراق الجمام وقد اصيلت حصص المحكوم عليه محمود علي حسن الطلي ٢٠٣٧٧ حصّة من كامل الحصص ٨١٤٩٨ يبلغ خمسة عشر ألف ديناراً على مسجّة ضرائب، فمن يرغب بالبراءة عليه الحضور للزاد مسجّطاً معه العريون ٥٠٪ من البذل المقرر البالغ خمسة عشر ألف ديناراً وطناً بأن نفقات البيع تعود على المشتري.

نعي سيدة فاضلة

شعبان سلامة واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة الحاجة قطوم محمد الشطال والدة السادة احمد واسماعيل ومحمد الشطال وينتقدون من ال الفقيدة وذويها الكرام باصدق مشاعر التعازي القلبية تغدوها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم الها وذويها الصبر والسلوان.

مأمور اجراء عمان

في ذمة الله

نعي فاضل

اريد - ايون بقلوب مؤتم بقضاء الله وقدره تنعي لجنة الادارة ومدير واعضاء جمعية منطقة ايدون التعاونية الزراعية المرحوم الحاج

ابراهيم صالح الحمود والد زميلهم فاعور الذي انتقل الى رحمة تعالى متمناً واجباته الدينية ويتقدمون من اله وذويهم باحر التعازي سائلين الله ان يسكنه فسيح جناته. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

منصور حمد مشيوط الهبارنة واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى ابن خالته المرحوم

عبد الكريم مقل الزغانتيت وشقيق السادة الرائد المتقاعد حسين مقل ومرزوق مقل وحسن مقل ويتقدمون لآخوانه الاعزاء وعصوم ال الزغانتيت باصدق مشاعر العزاء ضارعين الى المولى ان يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى ال قمار وعشيرة الخريسات بمزيد من الحزن والاسى عديدهم المرحوم:

الحاج فايز سلامة القمار

الذي انتقل الى رحمة تعالى في لندن امس الاول وسواري جثمانه الطاهر في مسقط رأسه في مدينة السلط، بعد صلاة الظهر عليه بمسجد السلط الكبير. تقبل التعازي للرجال في منزل اخيه خليل القمار الكائن بجبل عمان الدوار الثالث، بجانب سلطة وادي الاردن. وللنساء في منزل الفقيد بشارع وادي السير مقابل موقف سيارات وادي السير.

انا لله وانا اليه راجعون



مفوضات
حازرنا نيري
وأولاده
العبد المذنب ٢٥٠٥

أحدث وأوسع تشكيلة من الاثاث الأوروي المستورد

في ذمته الله

نعى فاضل

رحم الله ابو حسان واولاده يتعنون بمزيد الحزن والاسى خالهم المرحوم:
الحاج فايز سلامة القمّاز
ابو تيسير
رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

رئيس وادارة "الروي"
بمزيد الحزن والاسى

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

رئيس وادارة "الروي"
بمزيد الحزن والاسى

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

رئيس وادارة "الروي"
بمزيد الحزن والاسى

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا واله وذويه بل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجنان الثالث والتاسع

يقام في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم الجمعة الموافق ١٩٧٩/٩/٧ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس - العبدلي قداس وجنان الثالث والتاسع عن نفس الفقيد الطيب الذكر المرحوم:

عيسى سليمان الصويص
"ابو نبيل"

فانجال الفقيد واشقاؤه وعموم ال الصويص واقرباؤهم وانسيائهم يدعون الال والاصدقاء لمشاركتهم في هذا الجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزير

بسم الله الرحمن الرحيم

"كل نفس ذائقة الموت، وانما توفون اجوركم يوم القيامة، فمن زحزح عن النار وادخل الجنة، فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور".

صدق الله العظيم

نعى فاضل

يتننى ال الزعيلاني في الاردن وسوريا المرحوم:

الشيخ داود عبد ربه حمدان
ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باحر التعازي، سائلين الله عز وجل ان يتعمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه الكرام الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

المدير العام لشركة الصفاء للتعبيدات العامة وجميع موظفيها يتعنون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:
الدكتور احمد علاوي

ابن عم زميلهم وصديقهم العميد المتقاعد مذهب علاوي ويتقدمون من ال علاوي باصدق مشاعر الحزن والمواساة.

انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجنان الاربعين

يقام في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم الجمعة ١٩٧٩/٩/٧ قداس وجنان الاربعين عن نفس المرحومة:

سليستينا سعادة

وذلك في كنيسة مار يوسف - جبل عمان، قال الفقيد يدعون الال والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزير لديكم

نعى

عبد محمد سلامة بصيص واحمد اسماعيل بصيص وراتب مرعي سلامة يتعنون بمزيد الحزن والاسى عمهم المرحوم:

خليل سلامة بصيص
الذي انتقل الى رحمة تعالى في بلدة دورا الخليل عن عمر يناهز ٨٠ عاما، رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الحاج عبد محمد سلامة بصيص الكائن في رأس العين.

نعى

يتننى المهندس زياد مطارنه المرحوم:
الدكتور احمد علاوي
ويتقدم من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء، للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعى وجيه فاضل

"يا ايها النفس الطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".
صدق الله العظيم

محمود غاشور وعموم ال عاشور في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها يتعنون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

مصطفى صالح ابو خاص
الذي انتقل الى جوار ربه يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩/٩/٣ سائلين المولى عز وجل ان يتعمده الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعى وجيه فاضل

"يا ايها النفس الطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".
صدق الله العظيم

نعى فاضل

ال مغربي يتعنون بمزيد الحزن والاسى وفاة عميدهم المرحوم:

الحاج يوسف المغربي
والد السادة محمد علي والحج اسحق ويعقوب المغربي عن عمر يناهز المائة عام للفقيد العزيز رحمه ولذويه الصبر والسلوان وجعل الله مثواه الجنة مع الصالحين والابرار.

تقبل التعازي في منزل ولده محمد علي المغربي ابو يوسف الكائن في جبل الهاشمي الشمالي.

شارع الزهراء - خط رقم (١٥) قرب جامع عمر بن الخطاب.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى

يتننى مدير الدائرة الفنية وموظفوها في مؤسسة مياه الشرب بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

حسني زيد الكيلاني
عم زميلهم المهندس ماجد الكيلاني

سائلين المولى عز وجل ان يتعمده الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته والهم اله الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى

يتننى مدير عام وموظفو مؤسسة مياه الشرب المرحوم:

حسني زيد الكيلاني
عم زميلهم المهندس ماجد الكيلاني

سائلين المولى عز وجل ان يتعمده الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته والهم اله الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى

عطا عوني قطينه يتننى بمزيد من الحزن والاسى المسوف على شبابه ابن خالته المرحوم:

راسم صادق بيسسو
الذي توفي اله في غزة قبل عدة ايام عن عمر يناهز ٤٠ عاما، تغدب لله الفقيد بواسع رحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

ممنون السادات يتننى بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

انس منيب النوري

ابن الاخ العزيز منيب النوري للفقيد الرحمة ولكم الصبر.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى وجيه فاضل

ايديون - تننى عشيرة الحمود وعموم عشائر الجصاونه والنصر عميدهم المرحوم:

الحاج ابراهيم صالح الحمود

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ال ٩٠ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر امس الخميس ٦ - ٩ - ١٩٧٩ في ايديون

انا لله وانا اليه راجعون

نعى

السلط - تننى عشيرة الزعبيه بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

سلامة عيسى سعيد الزعبي
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٥٠ عاما وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير يوم امس.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزله الكائن في بلدة علان قرب المشروع الريادي.

ذكرى مرور الاربعين

يصادف اليوم ١٩٧٩/٩/٧ مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم:

الحاج عيسى صبيح المراحدة
وبهذه المناسبة ستلقى ايات من ارسال البرقيات وخصون بالشكر من شاركهم باقامة الشعائر الدينية من جماعة دار القرآن الكريم وعلى رأسهم فضيلة الاستاذ الشيخ حازم ابو غزالة، لا اراكم الله مكروها بعزير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

يتننى ال الديسي في الضفتين والخارج المرحوم:

سليمان محمد عاطف الديسي
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس الخميس الموافق ١٩٧٩/٩/٦ اثر نوبة قلبية.

تقبل التعازي في منزل الفقيد في جبل القلعة.

ملاحظة: الرجاء عدم الذعي بالصحف.

نعى وجيه فاضل

عزير وموظفو واعضاء الهيئة التدريسية في المعهد الفني الهندسي (البريتكنيك) يتعنون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

احمد قاسم الديسي
والد زميلهم المهندس محمود الديسي

ويتقدمون باحر التعازي لابناء المرحوم واصدق مشاعر التعزية سائلين المولى العلي القدير ان يتعمده الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهمنا وعائلته جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

بمزيد الحزن والاسى يتننى فيكتور وعوده جميل عوده الشاب الفاضل المرحوم:

سلامة سالم القطامي
ابو فراس

ويتقدمون من ال الفقيد وعائلته باحر التعازي للفقيد الرحمت ولاه وعائلته جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى وجيه فاضل

غيم ايوب وعائلته يتعنون ببالي الحزن والاسى المرحوم:

سالم سلامة قطامي
ويتقدمون من ال الفقيد وعائلته باحر التعازي للفقيد الرحمت ولاه وعائلته جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى

غيم ايوب وعائلته يتعنون ببالي الحزن والاسى المرحوم:

سالم سلامة قطامي
ويتقدمون من ال الفقيد وعائلته باحر التعازي للفقيد الرحمت ولاه وعائلته جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

والد زميلهم سهام السعدي الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الاربعاء ١٩٧٩/٩/٦. رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

ايديون - يتننى ريس واعضاء بلدية ايديون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

الحاج ابراهيم صالح الحمود

والد زميلهم فاعور الحمود. تغدب لله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجنان الثالث والتاسع

سيقام في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم غد السبت الموافق ١٩٧٩/٩/٨ في كنيسة الروم الكاثوليك بجبل اللويسة قداس الثالث والتاسع عن نفس المرحومة:

ماري برهم سوداح
زوجة زكي بركات قال الفقيدة يدعون الال والاصدقاء لمشاركتهم في هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعى فاضلة

الحاج محمد خليل الدلقوني واولاده يتعنون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

جوراث مولا
سائلين المولى عز وجل ان يتعمده الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويتقدمون من ذويها باصدق مشاعر العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعى

تننى اسرة نادي الجبل بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:

جوراث مولا
عزير وموظفو مناجم فوسفات يتعنون ببالي الحزن والاسى المرحومة:

إسرائيل.. والمأزق السياسي

قلم: أن كريغندن

بله "فورين افيرز" الأميركية

هل ستساعد الاتفاقية المصرية - الإسرائيلية الحكومية تل أبيب في تخليص الاقتصاد الإسرائيلي من أزيمته المالية الخلقية؟ هذه الدراسة الهامة تجيب بالنفي وتؤكد تزايد تبعية إسرائيل للولايات المتحدة مع تزايد المساعدات الاقتصادية لإسرائيل. صحيح أن في هذه التبعية بعض المغالطات، فمثلاً تقول الكتبة أن الفترة التي سبقت عام ١٩٦٧ كانت فترة ازدهار اقتصادي في إسرائيل، ولكن الواقع يقول أن الضائقة الاقتصادية التي كانت تعلنها إسرائيل في تلك الفترة كانت أحد أهم الأسباب التي دفعتها لتشعل نيران حرب حزيران عام ١٩٦٧.

ولكن، مع ذلك، تقلل هذه الدراسة، في مجملها ضرورة لفهم الواقع الاقتصادي الإسرائيلي وما يتربط على تطوره من تطورات سياسية، ولفهم التحركات الإسرائيلية المقبلة في المنطقة وخارجها.

المحرر

مع توقيع الاتفاقية المصرية - الإسرائيلية التي تنظر، في الشرق الأوسط المضطرب، نحو الضفة الغربية، ونحو محاولة التوصل إلى اتفاقية سلام أكثر شمولاً. وما لا تجري مناقشته في نطاق هذه المباحثات لخرجه هو تدهور الاقتصاد الإسرائيلي والضرر الاقتصادي المتزايد على حكومة تل أبيب. إسرائيل التي تحمل نفسها أكبر عبء عسكري بالنسبة لكل فرد من السكان والمعتدة في عاجاتها الإنسانية، على المساعدة الأميركية، تمر حالياً في أصعب مرحلة اقتصادية مرت بها طوال تاريخها. إن استعراضاً موجزاً لشكلا إسرائيل الاقتصادية في السنوات الأخيرة، في إطار ترتيبات تاريخية، كما ترتفع به في أي مكان آخر، في العالم، حيث بلغت لنسبة ٥٠ في المائة في العام الماضي وأكثر من ذلك هذه السنة. وقد وصل العجز في ميزان المدفوعات ٢,٢٥ بليون دولار عام ١٩٧٨. أي ما يوازي ربع مجمل الناتج القومي. وقد بلغت ميزانية الحكومة في السنة الماضية أرقاماً تكاد تساوي أرقام الناتج القومي، بل بلغت في السنة التي قبلها من أرقام الناتج القومي. وهذا يعني أن المساعدات الخارجية كانت ضرورية لتغطية التزامات الحكومة.

مع التضخم بشكل خاص قد قوض إلى حد بعيد ميزان حكومة إسرائيل للحدود. وقد أظهرت نتائج انتخابات الرأي العام، كما في الولايات المتحدة، أن التضخم ذات أهمية أكبر بالنسبة للناخبين من القضايا الأخرى تتعلق بالسياسة الخارجية، كما أظهرت الدراسات التي أجريت في الربيع الماضي، أنه لو جريت الانتخابات العامة في ذلك الوقت، لكانت تتنافس بين الوسط اليميني على أيدي حزب العمل، لمعارض لاسباب محض داخلي.

يضاف إلى ذلك كله، أن هشاشة الوضع الاقتصادي قد تشكلت قيدا على حرية أي حكومة إسرائيلية في العمل، سواء كانت من اليسار أو من اليمين أن عجز إسرائيل لتزاد من دفع ثمن مستورداتها المدنية والعسكرية قد بعدا عن حلمها بتحقيق الاكتفاء الذاتي أكثر من أي وقت مضى طوال السنوات الثلاثين من وجودها، وهكذا أصبحت المساعدات الأميركية، التي وصلت حالياً إلى مستويات لم يسبق لها مثيل، ضرورية للعمليات الاقتصادية اليومية، الأمر الذي يثير شكوكاً متزايدة حول احتمال تحقيق إسرائيل، ذات يوم، للخروج من الاستقلال عن بلدها الأميركي. وقد كتب أحد المهتمين بشؤون الشرق الأوسط ذات مرة ما معناه بأن على الإسرائيليين أن يفكروا ملياً في القول: انكسروا - سانسوني المشهور: لقد كانت قوة أسيف دائما متمدة على قوة محفظة النقود. إن المعاهدة المصرية - الإسرائيلية، بدلا من أن تخفف بعضاً من هذه الضغوط ستؤدي إلى تضخيمها، لا يتوقع المسؤولون عن الاقتصاد الإسرائيلي أن تؤدي المعاهدة المذكورة إلى أي تخفيف في مستوى الاتفاق العسكري الذي ينتج حوالي ثلث الميزانية والمسؤول ساسا عن اختلال ميزان المدفوعات بل على العكس من ذلك فإن ما يشير إليه هؤلاء المسؤولون على أنه "مشكلات السلام"، أي إعادة تخطيط المواقع لدفاعية ونقلها من سيناء إلى النقب، سيطلب نفقات جديدة وبالتالي مساعدات أميركية جديدة وعلى نطاق واسع جدا.

- ٢ -

هذه التبعية، ليست جزءاً محتوماً من تاريخ إسرائيل وإنما هي ذات أصول حديثة، فبعد الثلاث سنوات التي أعقبت قيام الدولة، حيث كانت إسرائيل منقسمة كليا في قضايا الدفاع واستيعاب قبضان المهاجرين، دخلت إسرائيل مرحلة طويلة من الازدهار الاقتصادي، فطوال الفترة الممتدة بين ١٩٥٣ و ١٩٦٧ كانت التنمية الاقتصادية هي الشغل الشاغل، وقد استطاعت إسرائيل خلالها أن تحقق معدلات مرتفعة في النمو لم يسبقها إليها سوى اليابان وكوريا الجنوبية وتايوان، ومع هذا النمو كان يبدو أن إسرائيل تسير بخطى حثيثة نحو الاكتفاء الذاتي وكانت نسبة العجز التجاري إلى الناتج القومي تتناقص باستمرار فبينما بلغت ٣٦ في المائة عام ١٩٥٣، تراجع إلى ١٤ في المائة عام ١٩٦٦.

وكان الفضل في ذلك يعود بصورة رئيسية إلى سياسة التصدير الناجحة التي انتهجتها إسرائيل. لقد تحقق ذلك كله رغم محدودية الموارد الطبيعية وموارد الطاقة المحلية بشكل خاص، ورغم الحصار الاقتصادي المفروض من قبل الدول العربية. ومما لا شك فيه أن تنفق الحليف الحاصر من الخارج كان عاملاً حاسماً من عوامل هذا النمو، حيث قدر "نداف سفران" الأستاذ في جامعة هارفرد، في كتابه "إسرائيل، الحليف الحاصر" أن إسرائيل تسلمت ما بين ١٩٥٠ و ١٩٧٣ أكثر من ١٨ بليون دولار، أغلبها من الولايات المتحدة، ومن مساهمات اليهود في العالم، ومن بيع السندات ودفعات التعويضات من الحكومة اللاتينية، ولكن بغض النظر عن هذه المساعدات الخارجية، فإن غالبية الاقتصاديين يعتقدون أن الصادرات الإسرائيلية كانت في منتصف الستينات تنمو بمعدلات كان يمكن، مع زيادة معتدلة في المدلات الضريبية وتخفيض معقول في الاتفاق العام، أن تؤدي إلى وضع حد نهائي للعجز في ميزان المدفوعات الإسرائيلي مع مطلع السبعينات.

غير أن حرب حزيران عام ١٩٦٧ قضت على هذه الفرصة، ففي الفترة الواقعة بين عام ١٩٦٧/٦٦ وفي

آخر سنوات السلام وعام ١٩٧٢/٧١، ازداد استيراد الأسلحة المرتفعة الثمن، كما تحول الانتاج إلى الاستخدامات العسكرية، فارتفع الاتفاق العسكري كنسبة مئوية من مجمل الناتج القومي من ١١,٧ في المائة عام ١٩٦٦ إلى ٢٤,١ في المائة عام ١٩٧٢، كما ارتفعت المستوردات العسكرية من ١٦٦ مليون دولار إلى أكثر من ٨٠٠ مليون دولار في الفترة نفسها. كما أن حرب أكتوبر ١٩٧٣ سجلت في تعميق الأزمة الاقتصادية في إسرائيل، حيث أدت هذه الحرب إلى استهلاك ترسانة الأسلحة الإسرائيلية وجعلت من الضروري وضع برنامج تسليح جديد زاد نفقات التسليح إلى أكثر من ٢ بليون دولار عام ١٩٧٥. وفي الوقت نفسه ضرب التضخم العالمي عام ١٩٧٥ إسرائيل التي تستورد تقريبا كل ما تحتاج إليه من مواد خام من الخارج، وكان من نتيجة ذلك كله تزايد العجز في ميزان المدفوعات من ٥٠٠ مليون دولار قبل عام ١٩٦٣ إلى ٤ بليون دولار في السنوات التي أعقبت عام ١٩٧٢. وقد تم تغطية هذا العجز بواسطة المساعدات الأميركية التي ازدادت زيادته كبيرة مع تزايد الضغط الاقتصادي على إسرائيل.

يتبع

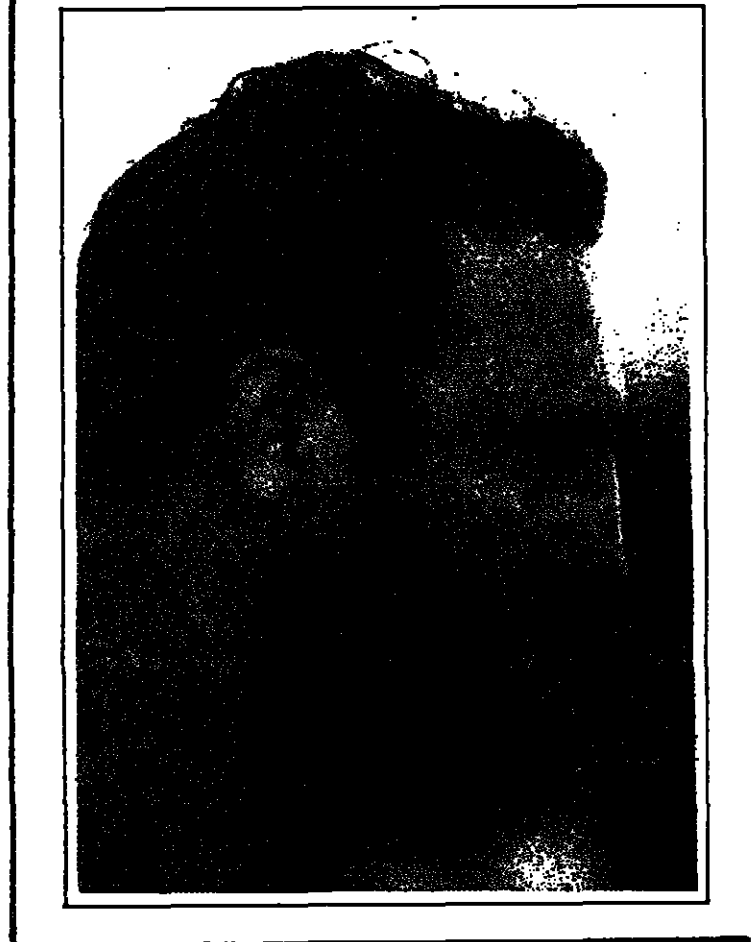


كودا

أمام هبة عدم الإخيار

هذا المؤتمر في عاصمة كاسترو الشيوعية، يتساءل المرء كيف يمكن أن تلقى دول عدم الانحياز في مثل هذه العاصمة؟ فلهذا في فكرة عدم الانحياز ظهرت أثناء حقبة الحرب الباردة، عندما رفضت بعض الدول الانحياز نحو المعسكر الأميركي أو نحو المعسكر السوفيتي. وكان على رأس هذه الدول زعماء لغرباء دورا كبيرا في السياسة الدولية كنيرو وعبد الناصر، ونكروما وسوكارنو وتيتو. ومنذ أن اختفى كل هؤلاء الزعماء ما عدا الأخير منهم أي الزعيم اليوغسلافي تيتو، سارت حركة عدم الانحياز بخطى ثابتة نحو ترسيخ مبادئها. وازدادت الدول التي رغبت في الانضمام إلى عصوية الحركة. فبعد عام ١٩٦١ في المؤتمر الأول الذي عقد في بلغراد العاصمة اليوغسلافية، أصبح عددها سبعة وأربعين دولة في المؤتمر الثاني الذي عقد في القاهرة عام ١٩٦٤ وارتفع العدد إلى ثلاثة وخمسين عضوا في المؤتمر الثالث في لوساكا والى خمسة وسبعين عضوا في الجزائر عام ١٩٧٢ بالإضافة إلى ثلاثة وعشرين مراقبا. وأخيرا أصبح عدد الدول الأعضاء التي اشتركت في

المؤتمر الخامس ستا وثمانين دولة في كولومبو عام ١٩٧٦ بالإضافة إلى اثنين وعشرين مراقبا. وفي المؤتمر السادس الذي تلتقي فيه جميع الدول الأعضاء بالإضافة إلى مراقبين من الدول الأوروبية كالسويد وسويسرا في الثالث من أيلول - الجاري، تتقدم سبع دول جديدة بالانضمام إلى عضوية المؤتمر كباكستان وإيران وسريلانكا وغواتمالا وجيبوتي وبوليفيا ونيكاراغوا. ومن المعروف أن أكثر الدول الأعضاء في هذه الحركة كانت خاضعة لسيطرة الاستعمار الغربي، لذا فإنها تقف موقفا مضادا للسياسة الغربية. رغم أن تقدمها الاقتصادي وديبلوماسيتها في الوقت الحاضر يشهدان تطورا في علاقاتها مع قوى المعسكر الغربي، ولكنها أكثر الدول في حركة عدم الانحياز تظل دائما وفي مبادئها في عدم الانحياز ولاي من المعسكرين الشرقي أو الغربي، ولكن الوضع بالنسبة إلى كوبا يختلف تماما في انحيازها التام نحو المعسكر الشرقي واعتبارها قاعدة كبيرة لقوى الاتحاد السوفيتي اقتصاديا وسياسيا. كما أن كوبا تصنع كافة خدماتها تحت إشراف الاتحاد السوفيتي سواء في الداخل أو في



الخارج. ويشهد على ذلك اشتراكها عسكريا في الحروب الأفريقية وتواجد فرقها العسكرية في اليمن الجنوبي. وبعد كل ذلك ما زالت كوبا تنتمي إلى حركة عدم الانحياز فإلى معنى ذلك أن حركة عدم الانحياز تسير نحو وحدة الأهداف الدول الكبرى في الاحتلال والتوسع بعد أن عمل كاسترو على توجيه حركة عدم الانحياز نحو هذا الاتجاه منذ السنوات القليلة الماضية؛ ورغم اختفاء زعماء هذه الحركة، ظل تيتو العضو الوفي للدفاع عن مبادئها ونواياها وشرعيتها رغم بلوغه السابعة والثمانين من العمر والذي يحضر المؤتمر السادس المنعقد حاليا. ولقد نال هذا الزعيم إعجاب الدول الأعضاء خلال دفاعه عن الحركة ووقوفه ضد سيطرة كاسترو خلال رحلته إلى الشرق الأوسط وإلى بعض دول البحر الأبيض المتوسط. كما أن حاول جاهدا إقناع الزعيم السوفيتي بريجنيف أثناء زيارته للاتحاد السوفيتي، لكي يحد من نشاط الزعيم الكوبي فيدل كاسترو. وعلى هذا الأساس تشدد المواجهة بين هذه الأطراف في الحركة رغم تكيدها بالأساس على مبادئها في مواجهة الاستعمار والأمبريالية الجديدة والتعصير، والوقوف ضد

أعلان صادر عن دائرة تسجيل أراضي أريد
استنادا للمادة (٤) من قانون تسجيل الأموال غير المنقولة التي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو محمود محمد مصطفى بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض قريصة سال المستثنى من التسوية من أراضي قرية سال والتي يدها ملك عبدالله محمد المصطفى غربا، شارع عام، شمالا خلف إبراهيم مصطفى، جنوبا عبد الرحمن محمد مصطفى والمقام عليها غرقتين.
فمن له أي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا لمدير تسجيل أراضي أريد خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان في إحدى الصحف المحلية.
محمد علي القريوتي مدير تسجيل أراضي أريد

فقدان رخصة سواقه
اعلن انا رائدة طه قاسم الصقدي عن فقدان رخصة السواقه الشخصية التي تخصني بالصوره من عمان تحت رقم ٣٠٠/٤٨٩٣٤
يرجى ممن يجدها ان يسلمها لأقرب مركز للشرطة، او الاتصال بجريده الرأي وله الشكر.

فقدان جوازي سفر
عمان - نعلن نحن نواف عطية عوض شواخة القرعان وطلال نايف عطية عوض القرعان عن فقدان جوازي سفرنا الصالدين من أريد والذين نجهل أرقامهما، يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما لأقرب مخفر للشرطة او الاتصال بالهاتف رقم ٢٩١٣ أريد وهاتف رقم ٢٣ الطيبة محافظة أريد. وله جزيل الشكر

مذكرة تبليغ صادرة عن محكمة الزرقاء الشرعية للمنطقة الجنوبية
إلى المدعي عليه: عصمت عزت علي غندورة من حيفا ويعمل في السعودية ومجهول محل الإقامة فيها وآخر محل إقامة له في الزرقاء، على الضابط/مقابل سقرسات قراس قرب صيدلية الأقصى في بيت والد المدعية. يقتضى حضورك لهذه المحكمة صباح الأربعاء الواقع ١٩٧٩/٩/١٩ الساعة التاسعة صباحا للنظر في القضية أساس ١٩٧٩/٧٩٤ القائمة عليك من قبل المدعية زوجتك ومدخولتك الشرعية للمنطقة الجنوبية

إعلان إعادة طرح عطاء
١. القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية بحلجه إلى قطع أجهزة (VRC 12 FAMILY) لاستعمالها في القوات المسلحة الأردنية.
٢. على المناقصين الراغبين بدخول المناقصات مراجعة مديرية سلاح اللاسلكي الملكي أثناء ساعات الدوام الرسمي في القيادة العامة للإطلاع على المواصفات المطلوبة والعائدة للطلب ٥٤/٧٩/٧. ٣. تعزى كل مناقصة بكلفة مالية أو شيك مصدق بقيمة ١٠٪ من قيمة الموائد.
٤. ثمن نسخة العطاء خمسة دنانير غير مستردة
٥. تقبل المناقصات من اليوم وحتى الساعة ١٣:٠٠ من مساء يوم الأحد الموافق ٧٩/١٠/٢١.
٦. على المناقصين اصطحاب رخص المهن معهم.
ملاحظة: على الشركات المحلية التي حصلت على العطاء لاعتبار تاريخ فتح العطاء في الساعة ١٣:٠٠ يوم ٧٩/٩/٢١ بدلا من التاريخ السابق ٧٩/٩/٢.
٧٩/٩/٢

مطلوب لشركة مقاولات بمرمان
١. مهندس مدني عدد ٤ خبره لا تقل عن ٤ سنوات
٢. حاسب كميات عدد ١
يقدم الطلب مع كافة التفصيلات إلى وكالة كلوريا صندوق البريد ١٤٠١ - عمان آخر موعد لقبول الطلبات الخامس عشر من الشهر الجاري.
الرجاء ممن يجده الراتب جيد وحسب الكفاءة

إعلان عن شراكه
انا زهير محمد داود عباينه صاحب محلات اربابلا الكائن في اريد شارع حكما وملك محمد داود عباينه اعلن عن رغيتي في ادخال شريك لي في المحل المذكور اعلاه وهو السيد محمد محمود ابو اسعد فعمل من له حق الاعتراض ان يتقدم الى كاتب عدل اريد باعتراضه خلال اسبوع من تاريخ هذا الاعلان.

المدير العام
جامعة محمد الخامس